

## UWAGA STUDENCI! UWAGA STUDENCI! UWAGA STUDENCI!

Zestaw zagadnień będących przedmiotem egzaminu dyplomowego studiów licencjackich i magisterskich:

### STUDIA I-GO STOPNIA:

1. Wyjaśnij pojęcie „kompozycja”;
2. Typy kompozycji w sztukach plastycznych;
3. Kontrast i podobieństwo – podstawowe zasady kształtowania związków między elementami kompozycji plastycznej;
4. Techniki malarskie i ich zastosowanie;
5. Charakterystyka sztuki antyku;
6. Charakterystyka sztuki średniowiecza;
7. Charakterystyka sztuki renesansu;
8. Charakterystyka sztuki baroku;
9. Charakterystyka sztuki secesji;
10. Charakterystyka sztuki XX wieku;
11. Proporcja w sztukach plastycznych
12. Multimedia – wyjaśnij pojęcie
13. Komputer – jego rola i zastosowanie w działalności artystycznej;
14. Programy komputerowe wykorzystywane w sztukach plastycznych;
15. Miejsce i rola edukacji artystycznej w systemie wychowania ogólnego;
16. Sposoby upowszechniania kultury plastycznej;

17. Techniki graficzne – podział na typy, charakterystyka, sposoby wykonania;
18. Druk płaski – omówić przykłady zastosowań;
19. Druk wklęsły – omówić przykłady zastosowań;
20. Druk wypukły – omówić przykłady zastosowań

## **UWAGA STUDENCI! UWAGA STUDENCI! UWAGA STUDENCI!**

Zestaw zagadnień będących przedmiotem egzaminu dyplomowego studiów magisterskich:

### **STUDIA MAGISTERSKIE:**

#### ***Obowiązują pytania dla studiów I stopnia plus poniższy zestaw:***

1. Barwa jako środek ekspresji w sztuce;
2. Symbolika barw w sztukach plastycznych;
3. Systemy barwne i sposoby posługiwania się barwą;
4. Sposoby wyrażania przestrzeni w sztukach plastycznych;
5. Problem światła i bryły w rzeźbie;
6. Funkcje światła w malarstwie na przykładzie wybranej epoki;
7. Elementy kompozycji w sztuce;
8. Problematyka związku formy i konstrukcji w architekturze na

przykładach z wybranej epoki;

9. Cechy charakterystyczne wybranego kierunku w sztuce;

10. Pojęcie waloru oraz jego wykorzystanie w sztukach plastycznych na przykładzie malarstwa, grafiki, fotografii;

11. Forma i przestrzeń w malarstwie na przykładzie wybranej epoki np. starożytnego Egiptu, Grecji, itd.;

12. Sposoby kształtowania przestrzeni w malarstwie na przykładzie wybranej epoki;

13. Zastosowanie internetu w sztukach plastycznych;

14. Fotografia cyfrowa;

15. Fotografia analogowa;

16. Najczęstsze błędy w fotografii;

17. Budowa obrazu fotograficznego;

18. Grafika bitmapowa a grafika rastrowa;

19. Konstrukcja jako problem plastyczny – zastosowanie :

- w dziele malarskim

- w kompozycji przestrzennej

- w architekturze

20. Programy graficzne i ich zastosowanie w sztukach plastycznych;

21. Kształcenie artystyczne – zajęcia w placówkach poza szkolnych;

22. Koncepcja edukacji artystycznej na różnych poziomach kształcenia w

oświacie;

23. Problem integracji w kształceniu młodzieży przez sztukę;

24. Zasady tworzenia programu dydaktycznego ze sztuki na różnych poziomach kształcenia

- szkoła podstawowa

- szkoła gimnazjalna

- szkoła ponadgimnazjalna