

Kierunek ARCHITEKTURA WNĘTRZ
Egzamin dyplomowy 2020/21r – pytania.

1. Dekorowanie wnętrz a projektowanie architektury wnętrz - na czym polega różnica.
2. Co to jest informacja wizualna, znaczenie - podaj przykłady skażenia wizualnego przestrzeni miejskiej.
3. Plac urbanistyczny jako wnętrze - przykłady. Wnętrza otwarte, wnętrza zamknięte.
4. Adaptacja wnętrz "budyneków - na czym polega. Rodzaje, formy, efekty, korzyści.
5. Co to jest moda w architekturze wnętrz, co jest stylowe, a co ponadczasowe.
6. Schody: rodzaje, ich rola i znaczenie. Wymiary i warunki techniczne schodów wewnętrznych i zewnętrznych.
7. Malarstwo iluzyjne we wnętrzu - jego rola, przykłady.
8. Wnętrza, które udają przestrzeń zewnętrzną - powody ich tworzenia i ich rola użytkowa.
9. Co decyduje o wrażeniu rozmiaru i zwartości wnętrza. Jakie środki projektowe sprawiają, że wnętrze wydaje się większe, bardziej przestrzenne.
10. Jakie podobieństwa i różnice widzisz między pojęciami : architektura wnętrz, architektura krajobrazu, scenografia ,wystawiennictwo
11. Wymień znane ci środki stosowane w budowaniu klimatu i nastroju wnętrza (np. wrażenie stateczności i spokoju, dynamika ,dekonstrukcja ...).
12. Rola powierzchni ścian (pokrycie, faktura, kolorystyka...) w kształtowaniu przestrzeni wnętrza.
13. Omów na dowolnym przykładzie wpływ wnętrza na architekturę.
14. Bauhaus - jego wpływ na wnętrza i mebel.
15. Wymień trzech architektów których nazwiska przeszły do historii. Omów ich twórczość.
16. Rola i znaczenie mebla w architekturze wnętrz .
17. Jak powinny być lokalizowane strefy mieszkania w stosunku do stron świata.
18. Proszę wymienić trzech twórców bezpośrednio związanych z Bauhausem.
19. Proszę wymienić architektów, którzy oprócz architektury zajmowali się projektowaniem mebli.
20. Rola wejścia głównego w budynku w kontekście funkcji i formy.
21. Otwory w ścianach konstrukcyjnych. Możliwości przebudowy.
22. Rodzaje więźby dachowej i stropodachów.
23. Wyjaśnić istotę pojęć: Przykrycie, pokrycie, nakrycie.
24. Ściany działowe we wnętrzach, wymienić stawiane im zadania
25. Odporność ogniwa budynku, podać jej charakterystykę.
26. Rodzaje okien i ich zastosowanie.
27. Dom japoński, charakterystyka wnętrza i jego konstrukcji.
28. Wymień zasadnicze wartości decydujące o jakości wnętrza mieszkalnego.
29. Jak rozumiesz określenie „społeczna odpowiedzialność w projektowaniu”.
30. Rola i znaczenie przestrzeni interpersonalnej w naszym codziennym miejscu pracy.
31. Co to jest wzornictwo. Rola i znaczenie w naszym życiu codziennym w kontekście architektury wnętrz.

32. Na czym polegała tzw. rewolucja w mieszkalnictwie i czym się charakteryzują współczesne wnętrza mieszkalne.
33. Jak rozumiesz sformułowanie „wnętrze przyczyną architektury”?
34. Forma, funkcja, konstrukcja – które z tych określeń wydaje Ci się najważniejsze w procesie kształtowania przestrzeni i przedmiotów użytkowych.
35. Czy mebel w przestrzeni wnętrza architektonicznego to wyznacznik jakości przestrzeni czy może tylko element ją wypełniający.
36. Jak rozumiesz określenie „inteligentna architektura”
37. Co to jest ergonomia?
38. Rola i znaczenie zagadnień technicznych w projektowaniu architektury wnętrz.
39. Jakie czynniki mogą mieć wpływ na humanizację naszych miejsc pracy.
40. Rola światła i koloru we wnętrzach. Czy najważniejsza?
41. Jak oceniasz współczesne wnętrza obiektów użyteczności publicznej w tym handlowych.
42. Na czym polega przystosowanie wnętrz budynków do potrzeb niepełnosprawnych. Podaj przykłady.
43. Jaką wiedzę powinien posiadać w dzisiejszym czasie architekt – projektant wnętrz.
44. Jaką rolę odgrywa siła intelektualna i racjonalność architektury nowoczesnej w dobie współczesności.
45. Znaczenie działalności Wandy Telakowskiej w rozwój polskiej sztuki użytkowej.
46. Instytut Wzornictwa Przemysłowego - krótka historia, zakres działalności.
47. Wyjaśnij termin "design", "industrial design".
48. Wyjaśnij terminy: "design", "eko-design".
49. Działalność którego z polskich współczesnych designerów cenisz i dlaczego?
50. Wymień polskich projektantów okresu międzywojennego i omów działalność jednego z nich.
51. Znaczenie Wielkiej Światowej Wystawy w Londynie, w 1851 roku w rozwoju architektury i designu.