

Kierunek ARCHITEKTURA WNĘTRZ

Egzamin dyplomowy 2018/19 r – pytania.

1. Dekorowanie wnętrz a projektowanie architektury wnętrz - na czym polega różnica.
2. Co to jest informacja wizualna, znaczenie - podaj przykłady skażenia wizualnego przestrzeni miejskiej.
3. Plac urbanistyczny jako wnętrze - przykłady. Wnętrza otwarte, wnętrza zamknięte.
4. Adaptacja wnętrz "budyneków - na czym polega. Rodzaje, formy, efekty, korzyści.
5. Co to jest moda w architekturze wnętrz, co jest stylowe, a co ponadczasowe.
6. Schody: rodzaje, ich rola i znaczenie. Wymiary i warunki techniczne schodów wewnętrznych i zewnętrznych.
7. Malarstwo iluzyjne we wnętrzu - jego rola, przykłady.
8. Wnętrza, które udają przestrzeń zewnętrzną - powody ich tworzenia i ich rola użytkowa.
9. Co decyduje o wrażeniu rozmiaru i zwartości wnętrza. Jakie środki projektowe sprawiają, że wnętrze wydaje się większe, bardziej przestrzenne.
10. Jakie podobieństwa i różnice widzisz między pojęciami : architektura wnętrz, architektura krajobrazu, scenografia ,wystawiennictwo
11. Wymień znane ci środki stosowane w budowaniu klimatu i nastroju wnętrza (np. wrażenie stateczności i spokoju, dynamika ,dekonstrukcja ...).
12. Rola powierzchni ścian (pokrycie, faktura, kolorystyka...) w kształtowaniu przestrzeni wnętrza.
13. Twórcy nowego oblicza sztuki XX wieku.
14. Omów na dowolnym przykładzie wpływ wnętrza na architekturę.
15. Bauhaus - jego wpływ na wnętrze i mebel.
16. Co to jest sztuka abstrakcyjna? Podaj przykłady w Polsce i na świecie, prekursorzy.
17. Wymień trzech architektów których nazwiska przeszły do historii.
Omów ich twórczość.
18. Rola i znaczenie mebla w architekturze wnętrz .
19. Techniki graficzne w projektowaniu wnętrz.
20. Jak powinny być lokalizowane strefy mieszkania w stosunku do stron świata.
21. Proszę wymienić trzech twórców bezpośrednio związanych z Bauhausem.
22. Proszę wymienić architektów, którzy oprócz architektury zajmowali się projektowaniem mebli.
23. Rola wejścia głównego w budynku w kontekście funkcji i formy.

24. Otwory w ścianach konstrukcyjnych. Możliwości przebudowy.
25. Rodzaje więźby dachowej i stropodachów.
26. Wyjaśnić istotę pojęć: Przykrycie, pokrycie, nakrycie.
27. Ściany działowe we wnętrzach, wymienić stawiane im zadania
28. Odporność ogniwa budynku, podać jej charakterystykę.
29. Rodzaje okien i ich zastosowanie.
30. Dom japoński, charakterystyka wnętrza i jego konstrukcji.
31. Wymień zasadnicze wartości decydujące o jakości wnętrza mieszkalnego.
32. Jak rozumiesz określenie „społeczna odpowiedzialność w projektowaniu”.
33. Rola i znaczenie przestrzeni interpersonalnej w naszym codziennym miejscu pracy.
34. Co to jest wzornictwo. Rola i znaczenie w naszym życiu codziennym w kontekście architektury wnętrz.
35. Na czym polegała tzw. rewolucja w mieszkalnictwie i czym się charakteryzują współczesne wnętrza mieszkalne.
36. Jak rozumiesz sformułowanie „wnętrze przyczyną architektury”?
37. Forma, funkcja, konstrukcja – które z tych określeń wydaje Ci się najważniejsze w procesie kształtowania przestrzeni i przedmiotów użytkowych.
38. Czy mebel w przestrzeni wnętrza architektonicznego to wyznacznik jakości przestrzeni czy może tylko element ją wypełniający.
39. Jak rozumiesz określenie „inteligentna architektura”
40. Co to jest ergonomia?
41. Rola i znaczenie zagadnień technicznych w projektowaniu architektury wnętrz.
42. Jakie czynniki mogą mieć wpływ na humanizację naszych miejsc pracy.
43. Rola światła i koloru we wnętrzach. Czy najważniejsza?
44. Jak oceniasz współczesne wnętrza obiektów użyteczności publicznej w tym handlowych.
45. Na czym polega przystosowanie wnętrz budynków do potrzeb niepełnosprawnych. Podaj przykłady.
46. Jaką wiedzę powinien posiadać w dzisiejszym czasie architekt – projektant wnętrz.
47. Jaką rolę odgrywa siła intelektualna i racjonalność architektury nowoczesnej w dobie współczesności.
48. Znaczenie działalności Wandy Telakowskiej w rozwój polskiej sztuki użytkowej.

49. Instytut Wzornictwa Przemysłowego - krótka historia, zakres działalności.
50. Wyjaśnij termin "design", "industrial design".
51. Wyjaśnij terminy: "design", "eko-design".
52. Działalność którego z polskich współczesnych designerów cenisz i dlaczego?
53. Wymień polskich projektantów okresu międzywojennego i omów działalność jednego z nich.
54. Znaczenie Wielkiej Światowej Wystawy w Londynie, w 1851 roku w rozwoju architektury i designu.