

UNIWERSYTET TECHNOLOGICZNO-HUMANISTYCZNY  
im. Kazimierza Pułaskiego w Radomiu  
Wydział Sztuki

***Doświadczenie wizualne obrazu utworzonego przy pomocy telefonu komórkowego  
– malarska interpretacja.***

Autor rozprawy: mgr Marcin Sutryk

Promotor rozprawy: dr hab. Katarzyna Nowicka – Urbańska, prof. nadzw. UTHRad

**Streszczenie rozprawy doktorskiej**

W pracy badam zjawisko socjologiczne jakim jest wykonywanie zdjęć telefonem komórkowym. Jest to osobisty zapis bycia w świecie, którym w łatwy i szybki sposób można podzielić się z innymi. Interesuje mnie przy tym sposób odbierania świata poprzez jego obraz wygenerowany elektronicznie, problematyka bezpośredniości widzenia i elektroniczny zapis osobistej wizualności. Jedną z najbardziej charakterystycznych właściwości przynależnych obrazowi utworzonemu przy pomocy telefonu komórkowego jest sposób jego odbioru.

Transpozycja pamiętnika, jakim jest zapis doświadczenia wizualnego dokonywany przy pomocy aparatu w telefonie komórkowym, dokonuje się w procesie powstawania obrazu malowanego na jego podstawie. Doświadczenie to przenoszę na malarstwo, ponieważ to medium pozwala mi je zbadać i pogłębić.

Skupiam się na autoportrecie i portrecie gdyż stanowią one dużą część obrazów tworzonych przy pomocy smartfonu. Z moich obrazów wyłania się człowiek zapisujący swą codzienność na komórkowych zdjęciach. Opisuję związki i wzajemne historyczne oddziaływania fotografii i malarstwa oraz własne doświadczenia związane z fotografią komórkową, odnosząc się do fotografii tradycyjnej (zarówno analogowej jak i cyfrowej). Przedstawiam również swoje malarskie i filozoficzne inspiracje, które odzwierciedlają się w prezentowanym zestawie prac i rozprawie doktorskiej.