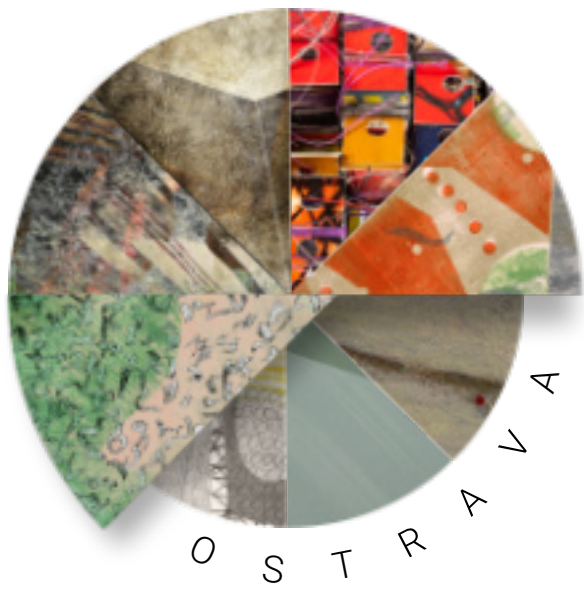
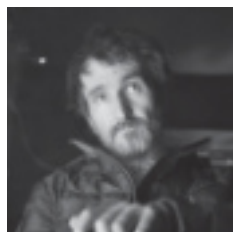




SZTUKA WYDZIAŁU SZTUKI OSTRAVA 2025
12.11.2025 Galerie Koridor Fakulta umění OU Podlahova 3
709 00 Ostrava-Mariánské Hory

Wydawnictwo Uniwersytet Radomski
copyright © 2025 by Wydział Sztuki Uniwersytet Radomski
kuratorzy wystawy:
dr Marta Orzechowska-Ochnia
dr Katarzyna Pietrzak
projekt wydawnictwa i skład: Paweł Woźniak
dokumentacja fotograficzna: Autorzy prac

SZTUKA WYDZIAŁU SZTUKI OSTRAVA 2025 - ISBN 978-83-68172-30-0



TOMÁŠ AGAT BŁOŃSKI

W swojej twórczości wędruje od fotografii wielkoformatowej, poprzez fotografię eksperymentalną i inscenizowaną do interaktywnej sztuki komputerowej i instalacji. Urodził się w 1975 r. w Koszycach na Słowacji. Ukończył fotografię w Wyższej Szkole Sztuk Pięknych w Bratysławie (VŠVU). Uzyskał tam magisterium oraz doktorat. W 2004 r. był nominowany do Nagrody im. Oskára Čepána (do tytułu Młody Artysta Roku na Słowacji). Jest założycielem pierwszej Pracowni Fotografii na Wydziale Sztuk Uniwersytetu Technicznego w Koszycach. Obecnie mieszka w okolicach Krakowa. Prowadzi zajęcia na Akademii Sztuk Pięknych i w Szkole Kreatywnej Fotografii. Jest również wykładowcą na Wydziale Sztuki Uniwersytetu Radomskiego im. Kazimierza Pułaskiego. Jego prace były prezentowane na przeszło 100 wystawach, zarówno w Europie, jak i obu Amerykach, z czego 30 to ekspozycje indywidualne.

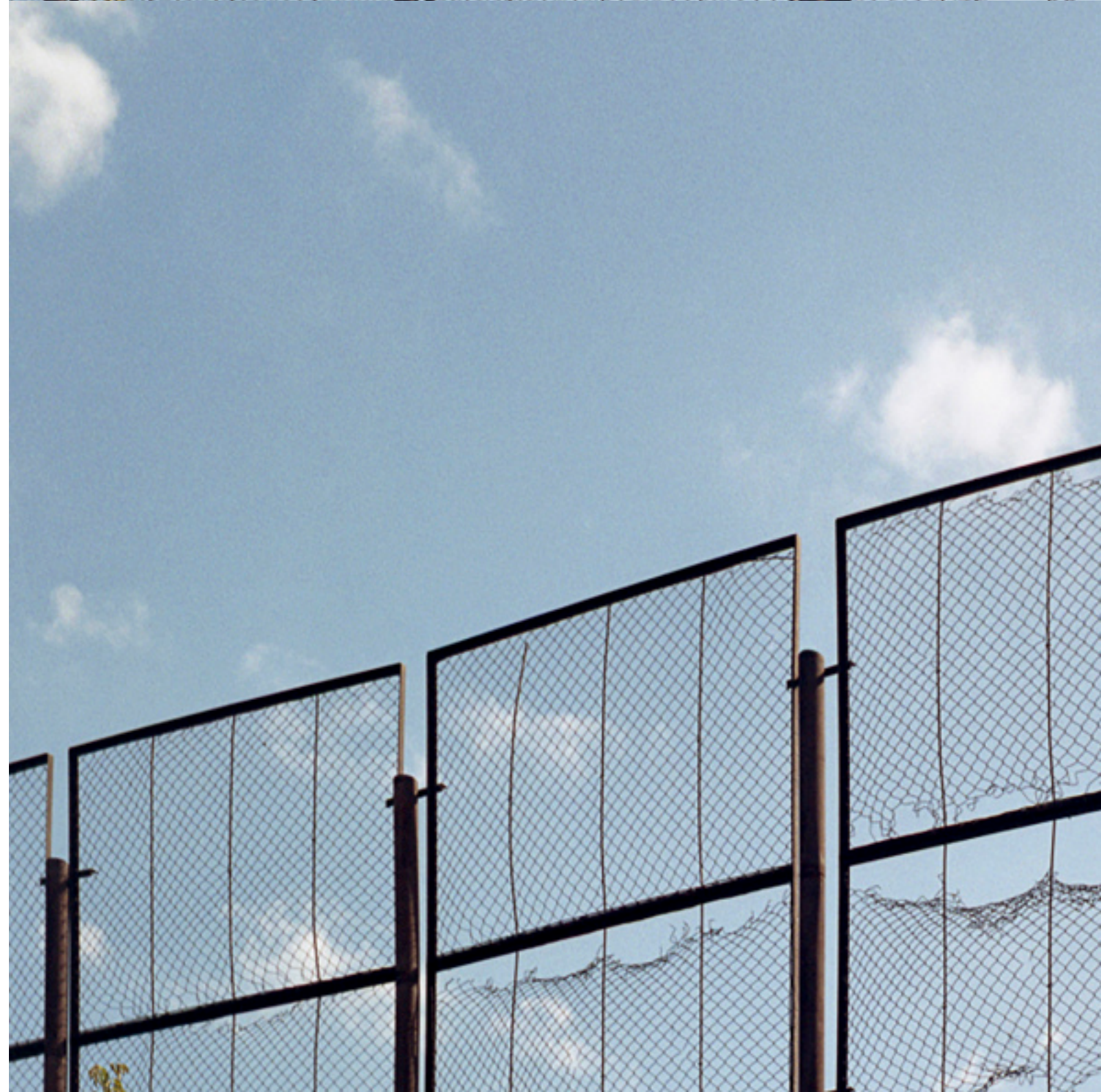


Z cyklu: *lampyris_insanus*, druk cyfrowy, 2015-2020



PAWEŁ BIEDRZYCKI

Fotograf, artysta wizualny, urodzony w 1990 roku w Radomiu. W swojej twórczości podejmuje m.in. tematykę relacji człowieka z naturą, oraz głębokiego wpływu jaki na nią oddziałuje. Absolwent Państwowej Wyższej Szkoły Filmowej, Telewizyjnej i Teatralnej im. Leona Schillera w Łodzi i Akademii Fotografii w Warszawie. Ukończył również program mentorski Sputnik Photos (2014/2015). W 2015 r. znalazł się w gronie 50 najlepszych młodych polskich fotografów w plebiscycie doc! photomagazine „Debiuty 2015”. Od 2024 roku wykładowca na Wydziale Sztuki Uniwersytetu Radomskiego im. Kazimierza Pułaskiego. Jego prace były prezentowane na wystawach indywidualnych i zbiorowych.





Nowy wspaniały świat, fotografia, 40x40 cm, 2020



Nowy wspaniały świat, fotografia, 20x20 cm, 2020



ANDRZEJ BRZEGOWY

Uprawia malarstwo, grafikę, rysunek i rzeźbę; pisze teksty o sztuce oraz krótkie formy literackie. Urodził się w 1962 r. w Radomiu. W latach 1987-1992 studiował na Wydziale Grafiki w Państwowej Wyższej Szkole Sztuk Plastycznych (obecnie Akademia Sztuk Pięknych) w Łodzi. Dyplom uzyskał w 1993 r. w Pracowni Drzeworytu prof. Andrzeja Bartczaka, aneks w Pracowni Malarstwa prof. Juliusza Narzyńskiego. W 1994 r. został zatrudniony w Wyższej Szkole Inżynierskiej w Radomiu, która w ciągu następnych lat rozwinęła się i przekształciła w Uniwersytet Radomski im. Kazimierza Pułaskiego. Na Wydziale Sztuki radomskiej uczelni prowadzi zajęcia z rysunku i grafiki warsztatowej. Swoją twórczość prezentował na ok. 80 wystawach zbiorowych (również poza granicami Polski) oraz 11 indywidualnych.

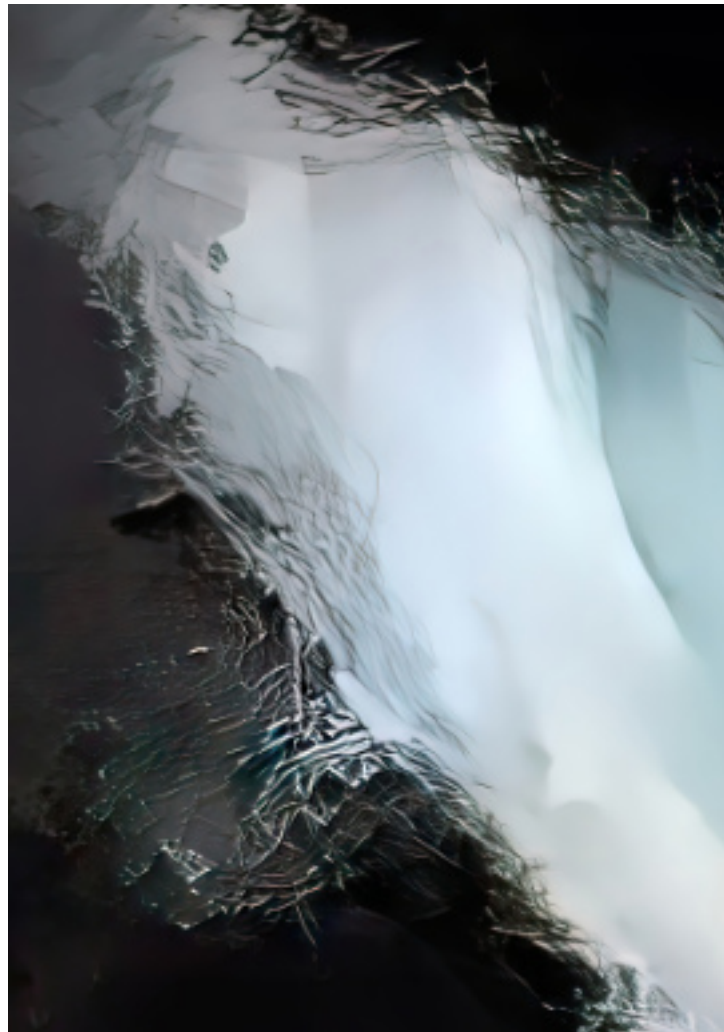


Air mail, grafit, płótno, 105x160 cm, 2024

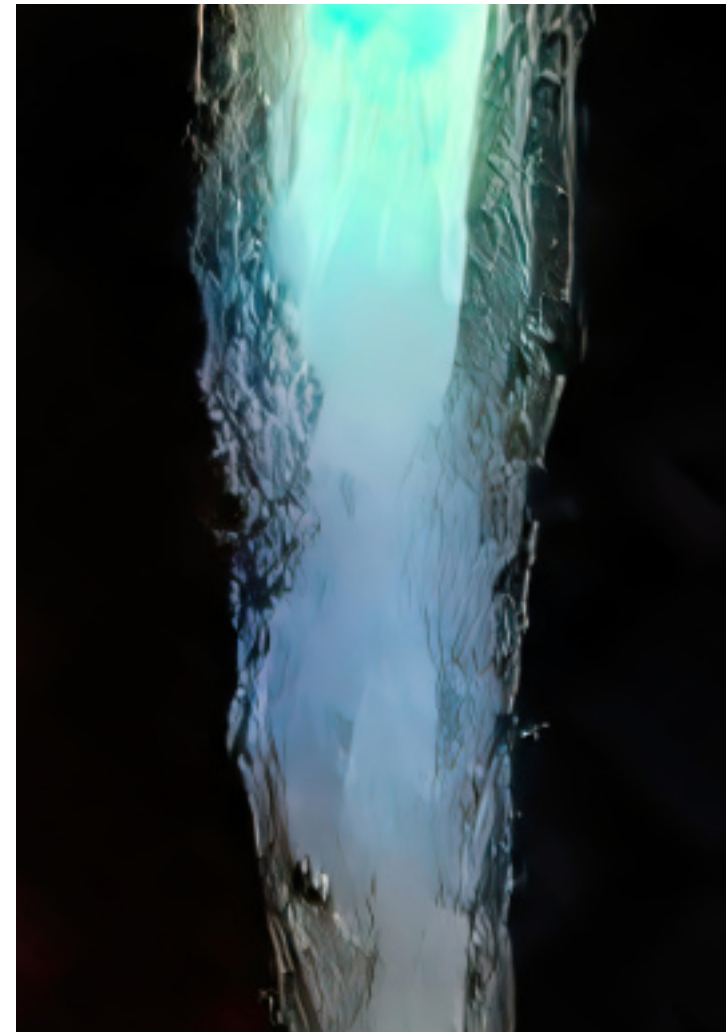


LECH CHŁOPECKI

Studia na Wydziale Sztuki Politechniki Radomskiej 2000-2005, zakończone dyplomem w Pracowni Mediów Cyfrowych prof. Andrzeja Olszewskiego i aneksem w Pracowni Fotografii prof. Marka Guza. Od 2005 roku zajmuje się projektowaniem materiałów reklamowych, rysunkiem, fotografią studyjną i fotografią architektury. Aktywnie współpracuje ze studiem ceramicznym Heart From Fire w zakresie projektowania i kształtowania form.



Bez tytułu, fotografia / malarstwo cyfrowe, 100x70 cm, 2025

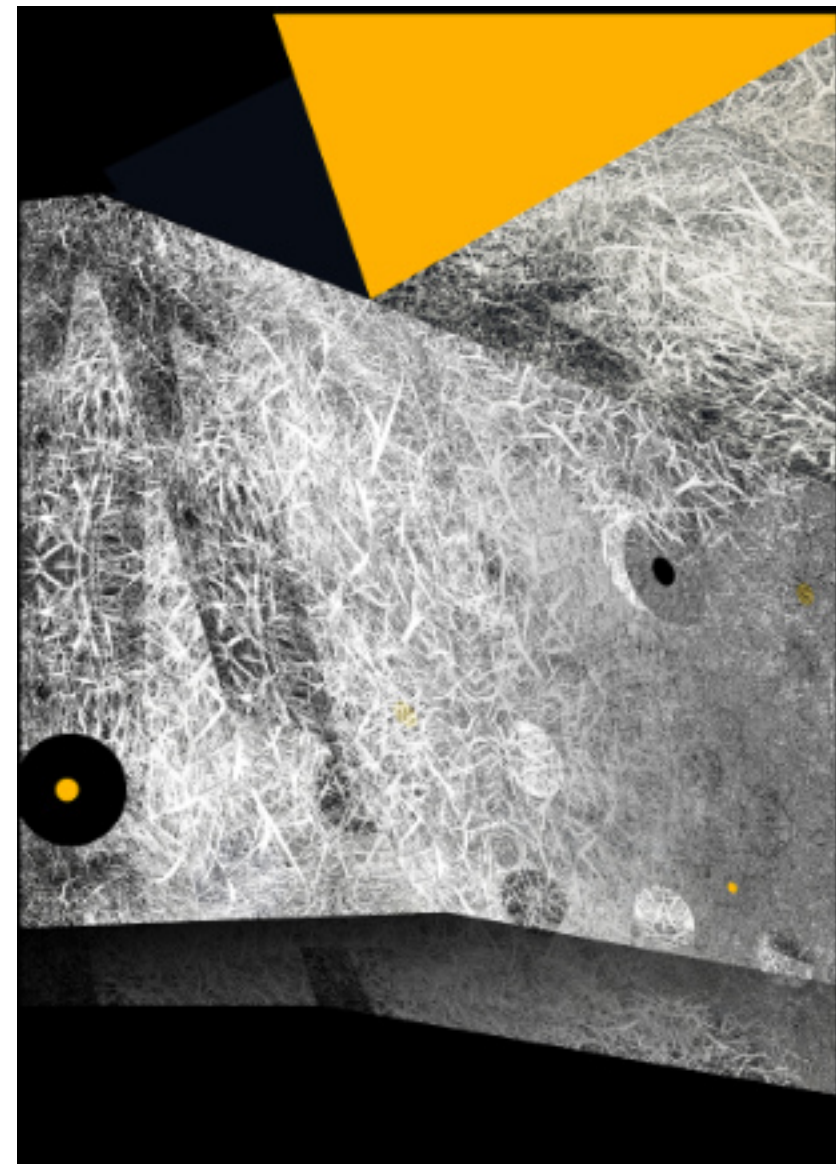


Bez tytułu, fotografia / malarstwo cyfrowe, 100x70 cm, 2025

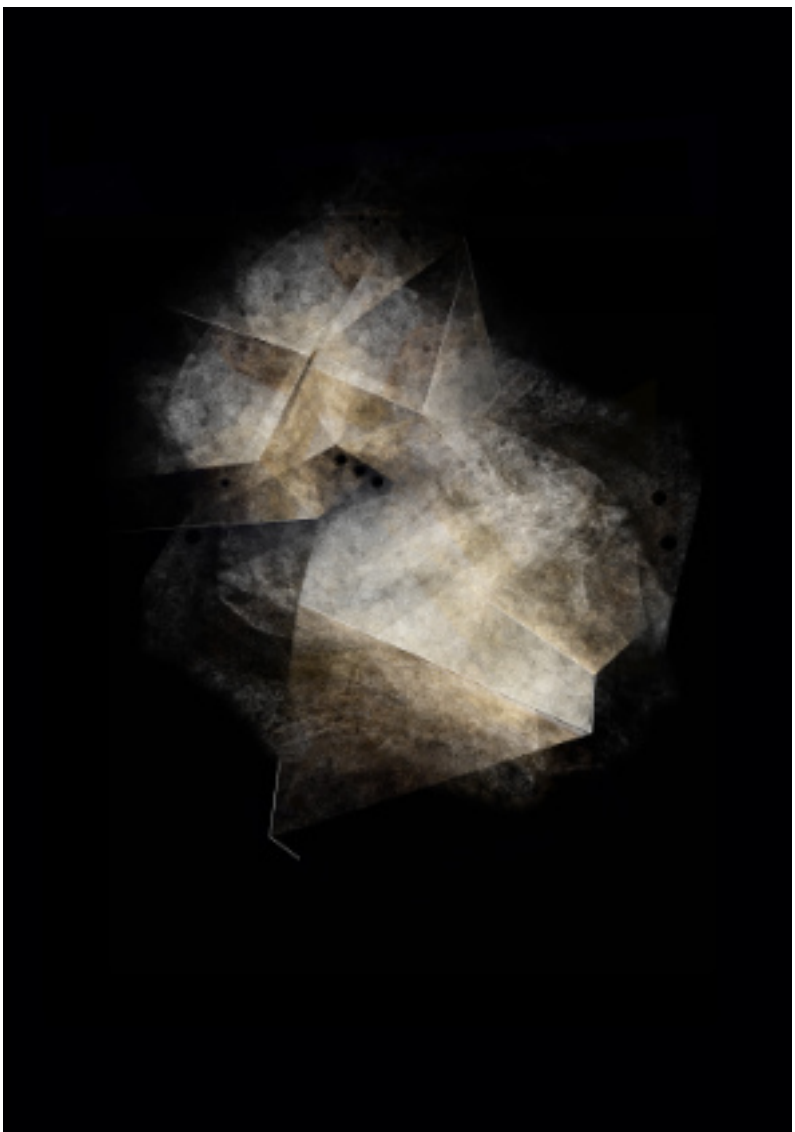


MARIUSZ A. DAŃSKI

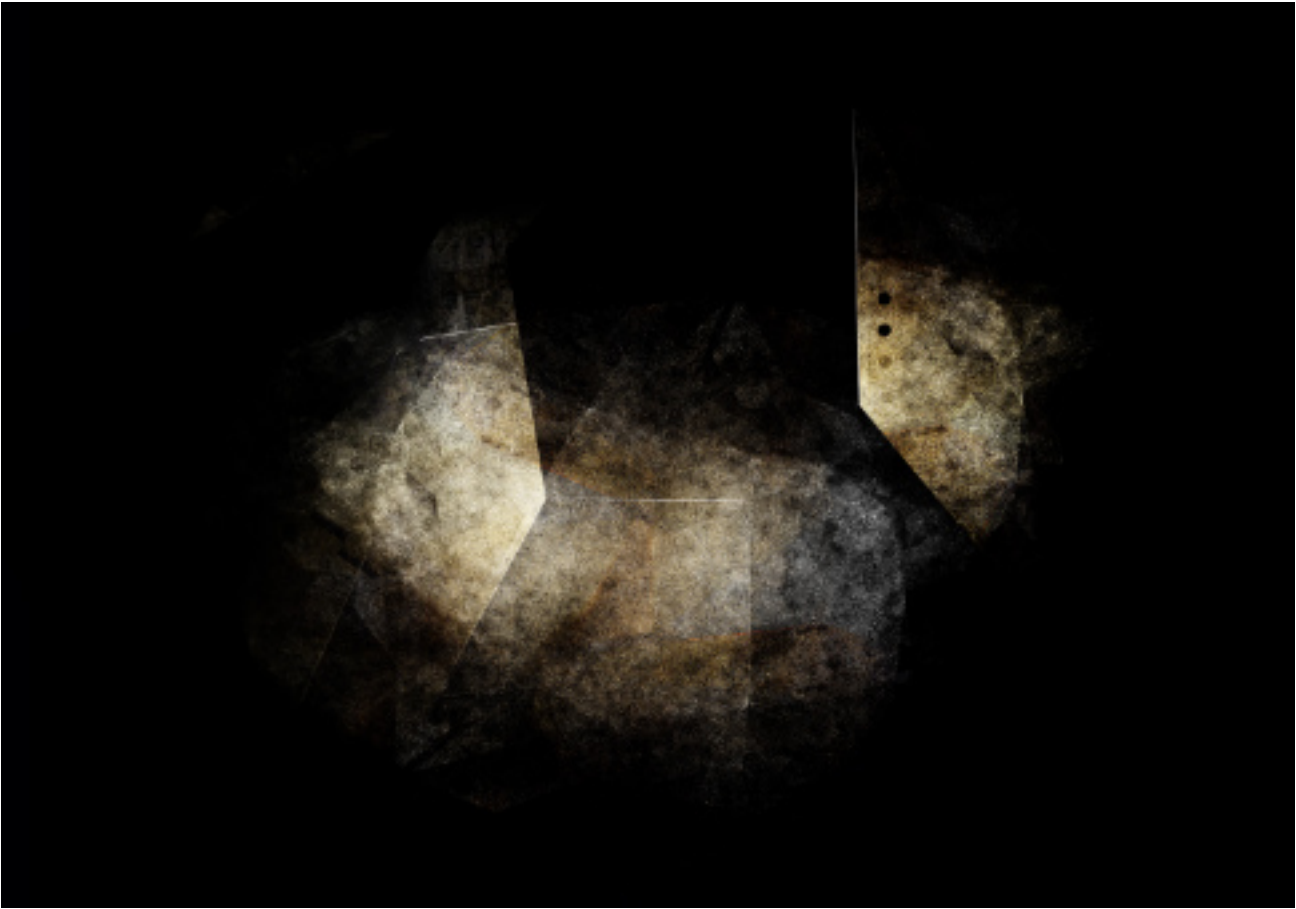
Uprawia twórczość w zakresie grafiki, rysunku i nowych mediów. Urodził się w Radomiu. W latach 1995–2000 studiował w Katedrze Wychowania Plastycznego Wydziału Nauczycielskiego Politechniki Radomskiej (obecnie Uniwersytet Radomski im. Kazimierza Pułaskiego). Dyplom w zakresie działań multimedialnych uzyskał w 2000 r. w pracowni prof. Aleksandra Olszewskiego, aneks z grafiki warsztatowej w pracowni prof. Krzysztofa Wyznera. Na Wydziale Sztuki Uniwersytetu Radomskiego pracuje od 2000 r. Od 2012 r. jest prodziekanem Wydziału Sztuki na macierzystej uczelni, a od 1 października 2019 r. kierownikiem Katedry Mediów Cyfrowych i Struktur Przestrzennych. Od 1 stycznia 2018 r. zatrudniony na stanowisku prof. uniwersytetu. Od 2008 r. członek Stowarzyszenia Międzynarodowe Triennale Grafiki w Krakowie. Od grudnia 2022 r. pełni funkcję kuratora Galerii „Na piętrze” w Powiatowym Instytucie Kultury w Iłży. Jest laureatem kilkudziesięciu nagród w konkursach graficznych, ale także ekspertem zespołu sztuki Polskiej Komisji Akredytacyjnej.



Z cyklu Zasiałem białe ziarno – jeszcze się waham, druk cyfrowy na płótnie, 100x70 cm, 2019



Z cyklu Zasiałem białe ziarno – a za oknem widok znajomy, druk cyfrowy na płótnie, 100x70 cm, 2022



Z cyklu Zasiałem białe ziarno – n1, druk cyfrowy na płótnie, 100x70 cm, 2022



BOŻENA KLIMEK-KURKOWSKA

Zajmuje się rzeźbą, grafiką warsztatową, malarstwem i rysunkiem. Urodziła się 1976 r. w Radomiu. W 2001 r. ukończyła studia w Katedrze Sztuki na Politechnice Radomskiej im. Kazimierza Pułaskiego (obecnie Uniwersytet Radomski). Uzyskała dyplom w Pracowni Malarstwa prof. Andrzeja Gieragi; aneks w Pracowni Grafiki Warsztatowej prof. Krzysztofa Wyznera. W latach 2000-2005 studiowała w Akademii Sztuk Pięknych w Poznaniu. Tam pogłębiała i rozwijała wiedzę m.in. z zakresu rzeźby w pracowni prof. Macieja Szańkowskiego. W Poznaniu uzyskała dyplom z wyróżnieniem z rzeźby w Pracowni Ceramiki prof. Ewy Twarowskiej-Siody. Pracuje w Pracowni Rzeźby na Wydziale Sztuki Uniwersytetu Radomskiego im. Kazimierza Pułaskiego. Z radomską uczelnią związana jest zawodowo od 2007 r. W 2013 r. uzyskała tu stopień doktora. W swoim dorobku ma wystawy indywidualne; prezentowała swoje prace także na wystawach zbiorowych. Uczestniczyła w licznych konkursach artystycznych w Polsce i za granicą.



Bez tytułu, rzeźba, żużel, ceramika, stal, 35x20x11 cm, 2024



od lewej:
Słońce, rzeźba, żużel, ceramika, średnica 50 cm, 2024
Woda, instalacja, papier, ceramika, 100x20x50 cm, 2024
Ziemia, rzeźba, żużel, ceramika, średnica 50 cm, 2024

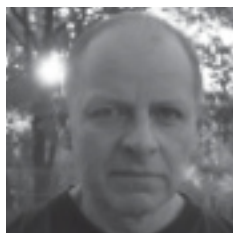


MARCIN KUĆWICZ

Absolwent Katedry Wychowania Plastycznego Wydziału Nauczycielskiego Politechniki Radomskiej (obecnie Uniwersytet Radomski). Dyplom z malarstwa i fotografii uzyskał w 2005 r. Fotograf dokumentalista i grafik w Muzeum im. Jacka Malczewskiego w Radomiu, nauczyciel akademicki na macierzystej Uczelni oraz fotoreporter Gazety Wyborczej. Uprawia twórczość w zakresie fotografii i grafiki.

Przestrzeń codzienna, z cyklu Po godzinach, fotografia cyfrowa, druk pigmentowy, 20x59 cm, 2025





MICHAŁ KURKOWSKI

Zajmuje się grafiką warsztatową, użytkową i innymi działaniami plastycznymi. Urodził się w 1965 r. w Łodzi. W latach 1993-1998 studiował na Wydziale Grafiki Akademii Sztuk Pięknych we Wrocławiu. W 1998 r. zrealizował dyplom z grafiki warsztatowej w pracowni prof. Andrzeja Basaja, a aneks z grafiki użytkowej w pracowni prof. Jana Jaromira Aleksyuna. Jest wykładowcą Wydziału Sztuki Uniwersytetu Radomskiego im. Kazimierza Pułaskiego w Radomiu. Od 2000 r. członek Z.P.A.P. Okręg Radomski. Brał udział w licznych wystawach w kraju i za granicą. Zorganizował 15 wystaw indywidualnych. Jego prace znajdują się m.in. zbiorach Lwowskiego Pałacu Sztuki we Lwowie, Biblioteki Uniwersyteckiej w Rijece, Biblioteki Raczyńskich w Poznaniu, Muzeum Zamkowego w Malborku, Muzeum Okręgowego w Rzeszowie i Mazowieckiego Centrum Sztuki Współczesnej „Elektrownia” w Radomiu. Tworzone przez niego dzieła gromadzą kolekcjonerzy prywatni. Wyróżniany nagrodami z dziedziny sztuki.





Trwoga w przestworzach, akwatinta, odprysk, 97x64 cm, 2017
Bądźmy razem, akwatinta, odprysk, 97x64 cm, 2020
Oswajanie mocy, akwaforta, akwatinta, odprysk, 97x64 cm, 2017



ALEKSANDRA KWIECIEN

Uprawia architekturę wnętrz, design, działania przestrzenne i rysunek. Urodziła się w Radomiu. Zrealizowała studia na Wydziale Architektury Wnętrz i Wzornictwa Przemysłowego na Akademii Sztuk Pięknych we Wrocławiu. W 1997 r. dyplom w pracowni Projektowania Stanowiska Pracy u prof. Wilhelma Semaniszyna. Aneks z malarstwa u prof. Mariana Wołczuka. Od 2002 r. jest związana z Wydziałem Sztuki Uniwersytetu Radomskiego im. Kazimierza Pułaskiego W 2014 r. została tam zatrudniona na stanowisku asystenta w Katedrze Architektury i Wzornictwa Ubioru. W 2024 r. obroniła pracę doktorską z wyróżnieniem pt. „Przestrzeń osobista, poszukiwanie własnej tożsamości w sztuce” napisaną pod kierunkiem dr. hab. Andrzeja Brzegowego. W swoim dorobku ma 4 wystawy indywidualne i ponad 30 wystaw zbiorowych (również poza granicami kraju).





Z cyklu: urywki pamięci 1, kolaż, 60x60 cm, 2022



Z cyklu: urywki pamięci 2, kolaż, 60x60 cm, 2022



KAZIMIERZ MIROSŁAW ŁYSZCZ

Zajmuje się malarstwem, działaniami plastycznymi, filozofią i teorią sztuki. Studia ukończył w 1995 r. w Instytucie Wychowania Artystycznego UMCS w Lublinie. W 2005 r. obronił rozprawę doktorską na Wydziale Filozofii i Socjologii UMCS. Zorganizował 5 wystaw indywidualnych. Ma na swoim koncie ponad 50 wystaw zbiorowych w Polsce i za granicą. Publikuje teksty na temat kultury wizualnej, filozofii sztuki, estetyki i etyki. Zatrudniony na stanowisku adiunkta na Wydziale Sztuki Uniwersytetu Radomskiego im. Kazimierza Pułaskiego. Od 2016 r. prowadzi gościnnie wykłady z historii designu, psychologii i kompozycji obrazu w Chongqing Technology and Business University oraz Zhengzhou University of Aeronautics w Chinach. Członek radomskiego oddziału Polskiego Towarzystwa Filozoficznego. Prezes Stowarzyszenia Artystów Plastyków i Miłośników Sztuki „pARTja”.



Jeden z czterech, monada II
akwarela, gwasz, tempera,
12,5x12,2 cm, 2009

Jeden z czterech, monada III
akwarela, gwasz, tempera,
12,5x12,2 cm, 2009



ANDRZEJ MARKIEWICZ

Zajmuje się rysunkiem, grafiką warsztatową i malarstwem. Urodził się w 1956 r. w Skarżysku-Kamiennej. Studiował w Instytucie Wychowania Artystycznego UMCS w Lublinie, gdzie w 1986 r. uzyskał dyplom magistra wychowania plastycznego w pracowni malarstwa i rysunku prof. Mieczysława Hermana oraz pracowni grafiki prof. Stanisława Góreckiego. Jest profesorem zwyczajnym związanym zawodowo i naukowo z Uniwersytetem Radomskim im. Kazimierza Pułaskiego, gdzie pełni funkcję dziekana Wydziału Sztuki. Ekspert Polskiej Komisji Akredytacyjnej. Swoją twórczość prezentował na wielu wystawach indywidualnych oraz zbiorowych w kraju i za granicą. Jego prace znajdują się w zbiorach m.in.: Państwowego Muzeum na Majdanku, Muzeum Narodowego w Kielcach, Mazowieckiego Centrum Sztuki Współczesnej „Elektrownia” w Radomiu. Wyróżniany nagrodami z dziedziny sztuki. W 2019 r. został laureatem Radomskiej Nagrody Kulturalnej..



Synekdochcha 140, E/A digital print UV+oil pastel+olówek+szablon, 20x20 cm (10x10 cm), 2025



ŁUKASZ NAWROT

Projektant wnętrz zafascynowany fotografią, która towarzyszy jego życiu osobistemu i twórczemu. Absolwent i wykładowca Wydziału Sztuk Projektowych Akademii Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi. Naucza również na Wydziale Sztuki Uniwersytetu Radomskiego im. Kazimierza Pułaskiego. W pracy projektowej wykorzystuje aparat fotograficzny do zarejestrowania procesów realizacyjnych. Traktuje go jako narzędzie, które pozwala spojrzeć na obiekt z różnych perspektyw w odniesieniu do otaczających zjawisk osadzonych w przestrzeni. Fotografia jest dla niego istotnym uzupełnieniem procesu projektowego. Jednocześnie, na polu pozaspecjalistycznej twórczości branżowej, pozwala na znalezienie odskoczni od obowiązków zawodowych. Stanowi formę szkicownika, który dokumentuje wspomnienia i obserwacje z podróży. Artysta prezentował swoje prace na wystawach indywidualnych i zbiorowych.

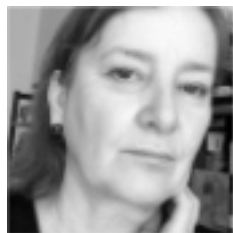




#2, druk cyfrowy na płótnie, 40x40 cm, 2025

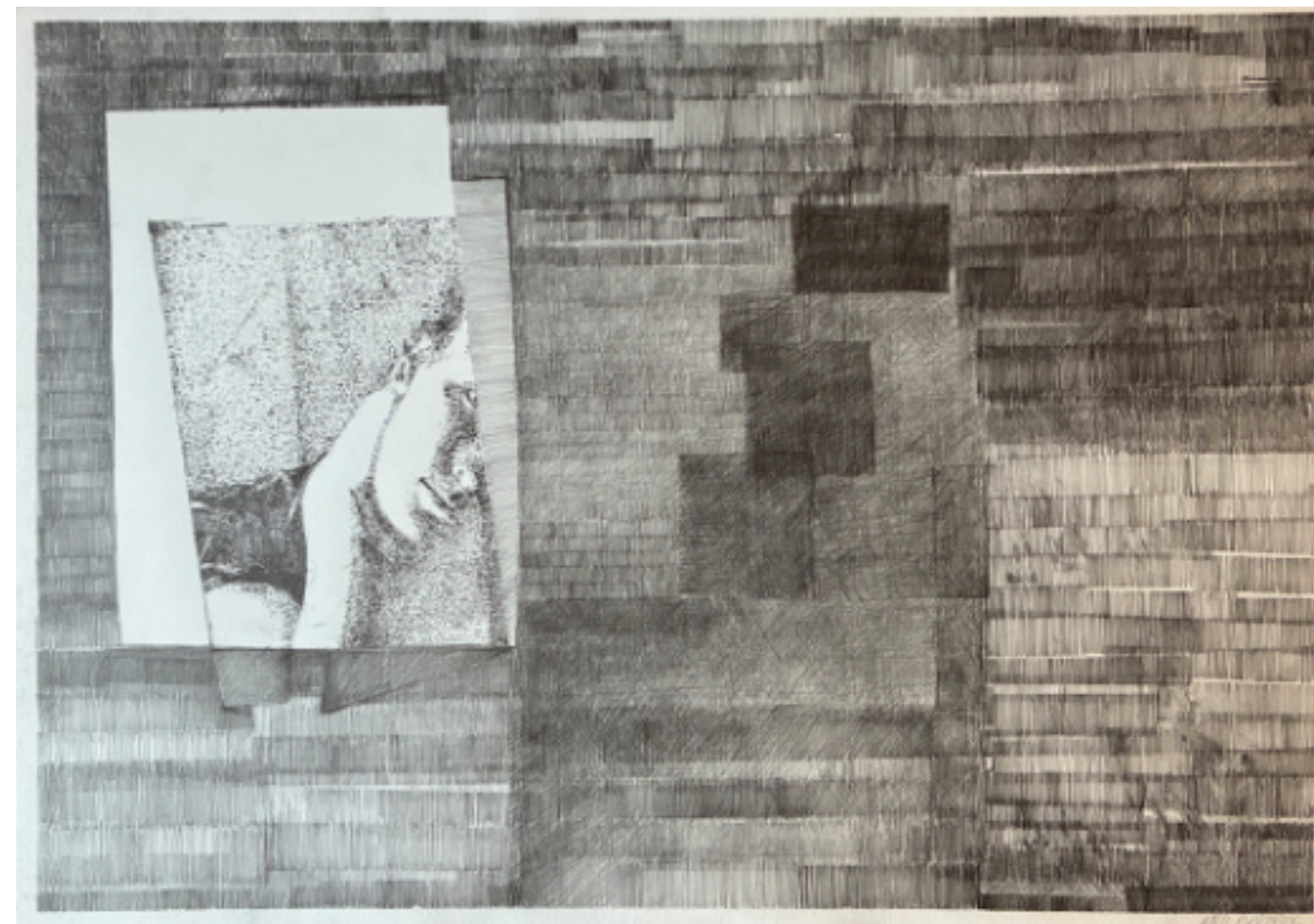


#1, druk cyfrowy na płótnie, 40x40 cm, 2025



KATARZYNA NOWICKA-URBAŃSKA

Urodzona w 1963 r. w Radomiu. Zajmuje się malarstwem, rysunkiem i collagem. Uczestniczyła w ok. 130 wystawach zbiorowych oraz miała 24 wystawy indywidualne. Pracuje na Wydziale Sztuki Uniwersytetu Radomskiego, gdzie uczy malarstwa. Na jej twórczość składają się cykle pt.: „Ściany, lustra”, „Pamiętnik w obrazach”, „Z natury i z pamięci”. W swoich pracach łączy elementy realistyczne z abstrakcyjną materią malarską. Zamiarem jest wytworzenie w nich klimatu, często melancholijnego, niedosłownego, ulotnego. Inspiruje się indywidualnie odbieranym pięknem natury, co wykorzystuje do tworzenia materii malarskiej i rysunkowej. Elementy realistyczne pochodzą, ze znalezionych lub autorskich fotografii, wykadrowanych, poddanych wcześniejszym zabiegom np. powiększeniu.



Melange0182025, ołówek na papierze, 70x100 cm



MARCIN NOGA

Ur. w 1975 roku w Radomiu, od 2001 roku związany jest z Wydziałem Sztuki Uniwersytetu Radomskiego, gdzie prowadzi zajęcia z grafiki komputerowej, animacji oraz fotografii analogowej. W 2019 roku obronił rozprawę doktorską pt. „Transpozycja fali radiowej na obrazy cyfrowe” pod kierunkiem prof. Aleksandra Olszewskiego. Od 2024 roku pełni funkcję Kierownika Katedry Mediów Cyfrowych i Struktur Przestrzennych WSz. URad. Jego twórczość łączy matematykę, fizykę i informatykę, wykorzystując autorskie algorytmy, druk 3D oraz nowoczesne techniki wizualizacji. Celem prac nie jest odwzorowanie danych matematycznych, lecz uchwycenie ulotnej natury fal elektromagnetycznych, będących pasją autora. W najnowszym cyklu pt. Krzywa róży prezentuje obiekty będące przestrzennym rozwinięciem wzoru matematycznego rhodonea, opisanego przez Guido Grandiego w XVIII wieku. Artysta zorganizował siedem wystaw indywidualnych i uczestniczył w blisko stu wystawach zbiorowych. Jest również współautorem, kuratorem i inicjatorem corocznego cyklu wydarzeń artystycznych poświęconych prezentacji twórczości artystów wykorzystujących media cyfrowe.



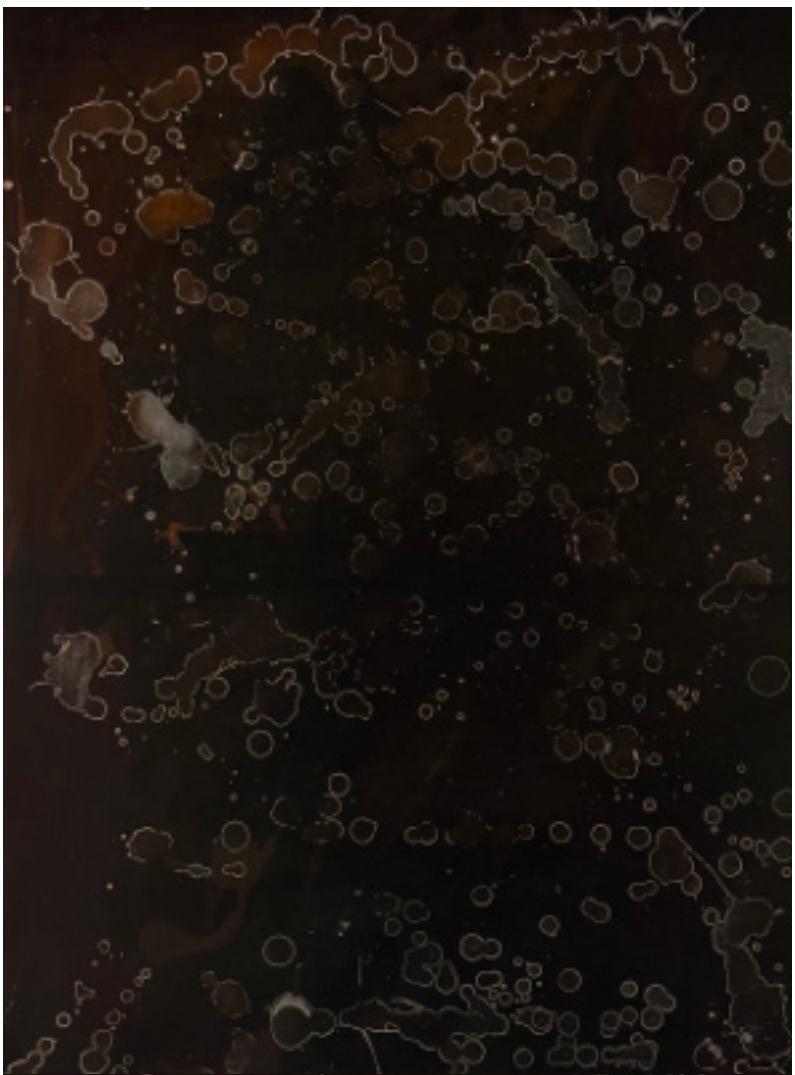
Rose Tree B, grafika parametryczna / druk 3D, 30x30x120 cm, 2025



NATALIA NOGA

Zajmuje się malarstwem cyfrowym, grafiką 3D i instalacjami multimedialnymi. Absolwentka trzech uczelni wyższych: Uniwersytetu Radomskiego im. Kazimierza Pułaskiego (magister sztuk plastycznych), Chrześcijańskiej Akademii Teologicznej w Warszawie (pedagogika społeczno-kulturowa) oraz Akademii Wychowania Fizycznego w Warszawie (licencjat z odnowy psychosomatycznej). W 2024 roku uzyskała dyplom z malarstwa cyfrowego pod kierunkiem dr hab. Łukasza Rudeckiego. Obecnie prowadzi zajęcia z grafiki 3D, animacji i malarstwa cyfrowego na Uniwersytecie Radomskim im. Kazimierza Pułaskiego. W grudniu 2024 roku zaprezentowała cykl autoekspresja podczas swojej pierwszej indywidualnej wystawy w Spółdzielczym Domu Kultury w Starachowicach. W swojej twórczości łączy malarstwo tradycyjne z cyfrowym, badając emocje i terapeutyczny wymiar procesu twórczego. Na co dzień rozwija swoją działalność artystyczną w rodzinnym Radomiu.





pamięć materii 1/3, tusz i akryl, 29x39 cm, 2025

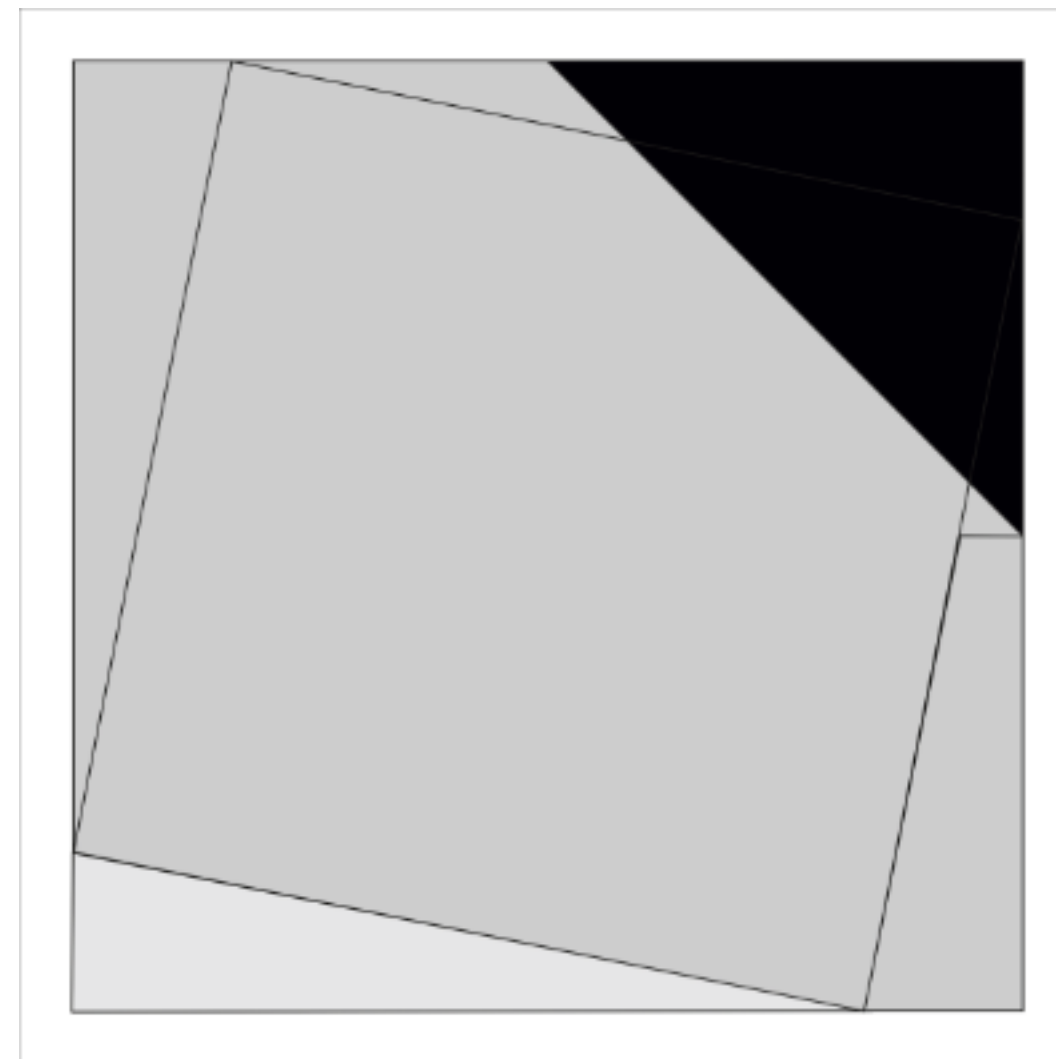


pamięć materii 2/3, tusz i akryl, 29x39 cm, 2025



ALEKSANDER OLSZEWSKI

Uprawia malarstwo, grafikę i płaskorzeźbę. Urodził się w 1944 r. w Radomiu. Ukończył Państwową Wyższą Szkołę Sztuk Plastycznych (obecnie Akademia Sztuk Pięknych) w Łodzi. W 1974 r. uzyskał dyplom z malarstwa u prof. Lecha Kunki oraz z projektowania u prof. Aleksandry Pukaczewskiej. Od 1975 r. przekazuje swoją wiedzę studentom kierunków plastycznych w rodzinnym mieście. Od dziesięcioleci jest związany z radomską uczelnią, która w tym czasie ewaluowała i zmieniała się, by dzisiaj funkcjonować jako Uniwersytet Radomski im. Kazimierza Pułaskiego. Tworzył Wydział Sztuki i był jego pierwszym dziekanem. Jest profesorem zwyczajnym. Zorganizował Akademickie Galerie Sztuki: „Rogatka”, „AIG Lincoln” mieszczącą się w Galerii Słonecznej oraz „Pentagon”. W Radomiu prowadzi prywatną Galerię Laboratorium „System Art”. Jest założycielem i pierwszym redaktorem Rocznika Wydziału Sztuki „Arteria”, a także twórcą artystycznej Grupy M-5. Jego talent, zaangażowanie i pasja bez wątpienia wpłynęły na rozwój życia artystycznego Radomia. Należy do Związku Polskich Artystów Plastyków. Swoje prace tworzy oparciu o własny system nazywany Morfoizmem. Pracuje cyklami odnoszącymi się do różnych zagadnień plastycznych. Swoją działalność artystyczną prezentował na ponad 60 wystawach indywidualnych i ponad 400 wystawach zbiorowych w kraju i poza jego granicami.



Opus nr 5, Grafika cyfrowa, papier, 30x30 cm, 2024



ZUZANNA OKULSKA-BOŻEK

Urodzona w 2000 roku w Radomiu. Ukończyła studia magisterskie na Wydziale Sztuki Uniwersytetu Radomskiego na kierunku Sztuka Mediów i Edukacja Wizualna. Dyplom magisterski realizowała w pracowni rysunku pod kierunkiem prof. Andrzeja Brzegowego. Stypendystka Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego za znaczące osiągnięcia artystyczne oraz wielokrotna stypendystka Rektora Uniwersytetu Radomskiego. W swojej twórczości sięga po różne media: malarstwo, grafikę, fotografię, film, instalację i rękodzieło, jednak najbliższy jest jej rysunek. Jej ulubionym motywem jest portret oraz natura. Interesuje się szeroko rozumianą Sztuką, w tym śpiewem, teatrem i poezją. W pracach Zuzanny Okulskiej-Bożek dominuje realizm, jednak artystka często sięga również po abstrakcję. Za pomocą tych eksperymentów odkrywa relacje zachodzące pomiędzy formą oraz treścią, badając oddziaływanie Sztuki na indywidualnego i zbiorowego odbiorcę. Jak sama twierdzi: „Sztuka, jak każde inne działanie, powinna wnosić wartość w życie człowieka i społeczeństwa”. Prace artystki brały udział w wielu wystawach lokalnych i ogólnopolskich oraz były publikowane na łamach czasopism artystycznych.





Chcę być mała, węgiel, 100x70 cm, 2024

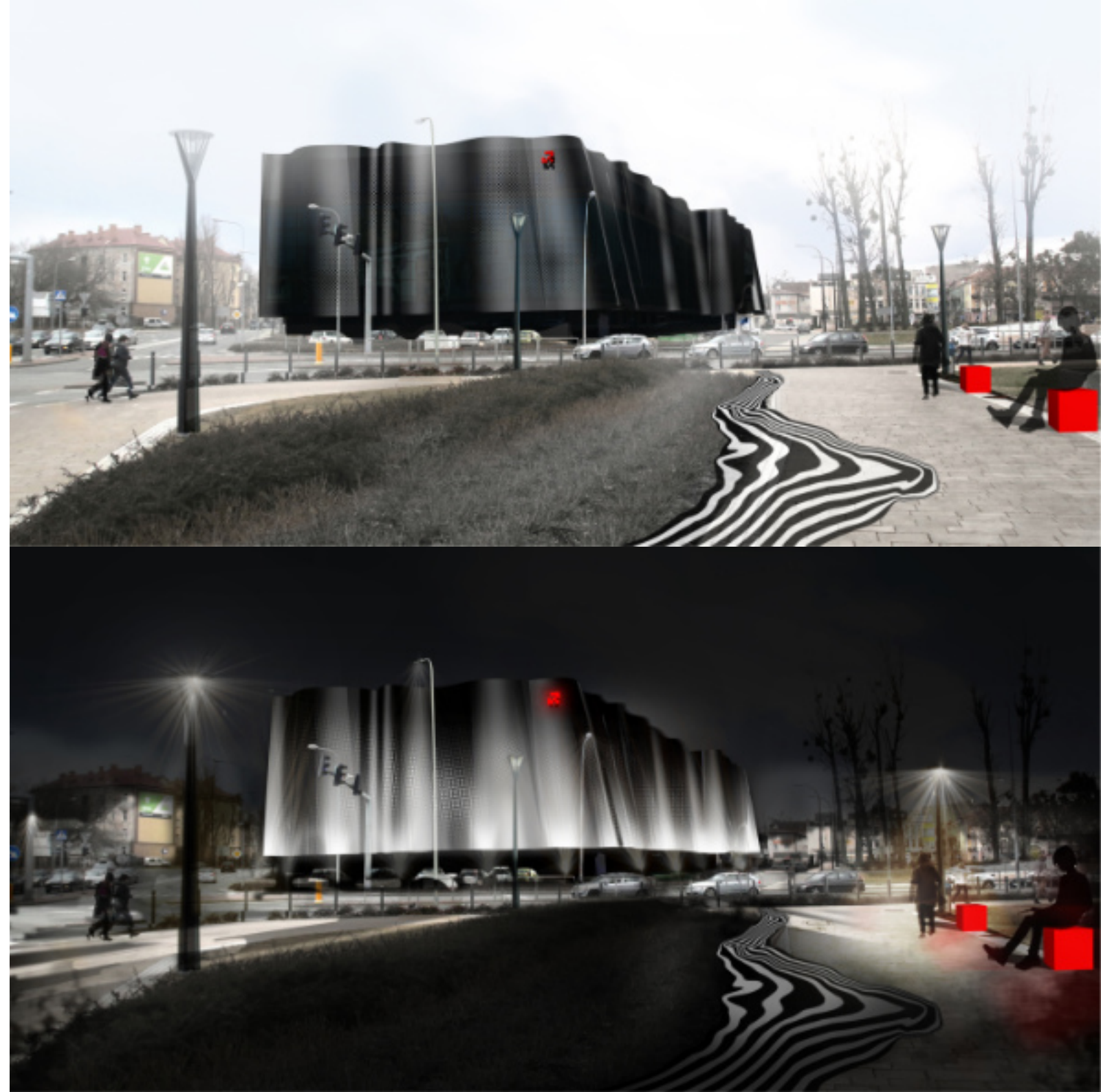


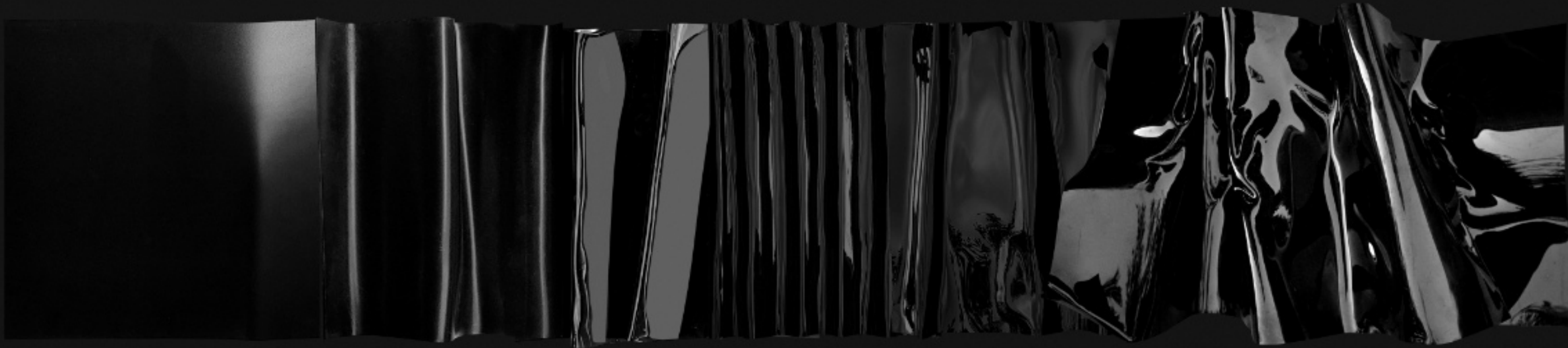
Ciekawość, węgiel, 100x70 cm, 2024



MARTA ORZECOWSKA-OCNIA

Tworzy prace z zakresu architektury wnętrz, designu, identyfikacji wizualnej, koncepcji form użytkowych, fotografii oraz grafiki cyfrowej. W latach 1999-2004 studiowała w Katedrze Sztuki Wydziału Nauczycielskiego Politechniki Radomskiej im. Kazimierza Pułaskiego (obecnie Uniwersytet Radomski), zdobywając dyplom w zakresie działań multimedialnych oraz aneks z fotografii. Kilka lat później, w 2012 r. uzyskała dyplom z architektury wnętrz w Katedrze Architektury i Form Użytkowych na Wydziale Sztuki radomskiej uczelni, na której została zatrudniona na stanowisku asystenta. W 2024 roku uzyskała stopień naukowy doktora, broniąc rozprawę doktorską z zakresu komunikacji wizualnej, ze szczególnym uwzględnieniem jej zastosowania w kontekście przestrzeni miejskiej Radomia. Realizuje projekty w obszarze koncepcji form architektonicznych, architektury wnętrz oraz wystawiennictwa, zarówno w przestrzeni publicznej, jak i prywatnej. W swojej pracy twórczej łączy elementy grafiki cyfrowej z trójwymiarowym obrazowaniem, poszukując innowacji projektowych. Autorka m.in. bookcrossingowych form w Radomiu oraz instalacji przestrzennych, tymczasowych, inicjujących artystyczne wydarzenia. Odpowiada również za opracowanie koncepcji projektowej oraz wizualizacji form architektonicznych Europejskiego Centrum Renesansu - pomnika /galerii ze szkła i światła, dedykowanego Janowi Kochanowskiemu w Sycynie koło Radomia. Ma na swoim koncie udział w wystawach konkursowych, a także zbiorowych w kraju i za granicą.



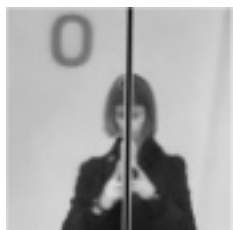


Strona 57:

THEATRO I, digital art, 100x50 cm, 2023

THEATRO II, digital art, 100x50 cm, 2023

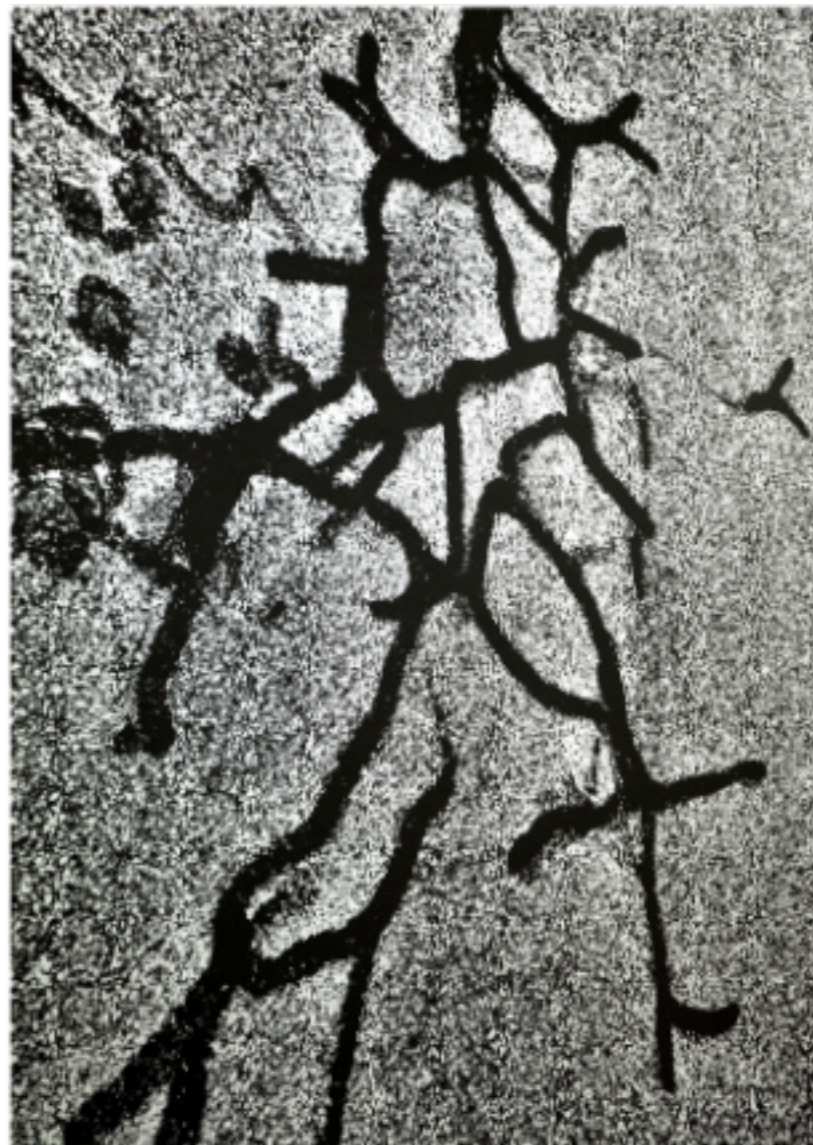
FORMO, technika własna, 220x50 cm, 2023



KATARZYNA PIETRZAK

Uprawia grafikę, design, malarstwo i rysunek. W pracach graficznych łączy tradycyjny warsztat graficzny z elementami druku cyfrowego i unikatowymi metodami tworzenia odbitki graficznej. Eksperyment w pracy twórczej to jej drugie imię. Urodziła się w 1980 r. w Radomiu. W latach 2000-2005 studiowała w Katedrze Sztuki Wydziału Nauczycielskiego Politechniki Radomskiej im. Kazimierza Pułaskiego (obecnie Uniwersytet Radomski). Zdobyła dyplom z wyróżnieniem w Pracowni Malarstwa i aneks w Pracowni Grafiki Warsztatowej. W 2005 r. podjęła pracę w Katedrze Sztuki, z którą niewiele wcześniej związana była jako studentka. W ten sposób zaczęła budować karierę naukową i artystyczną w oparciu o radomską uczelnię. Tu w 2013 r. obroniła doktorat pod kierunkiem prof. Andrzeja Węclawskiego. Swoją twórczość prezentowała na licznych wystaw indywidualnych oraz zbiorowych w Polsce i za granicą.



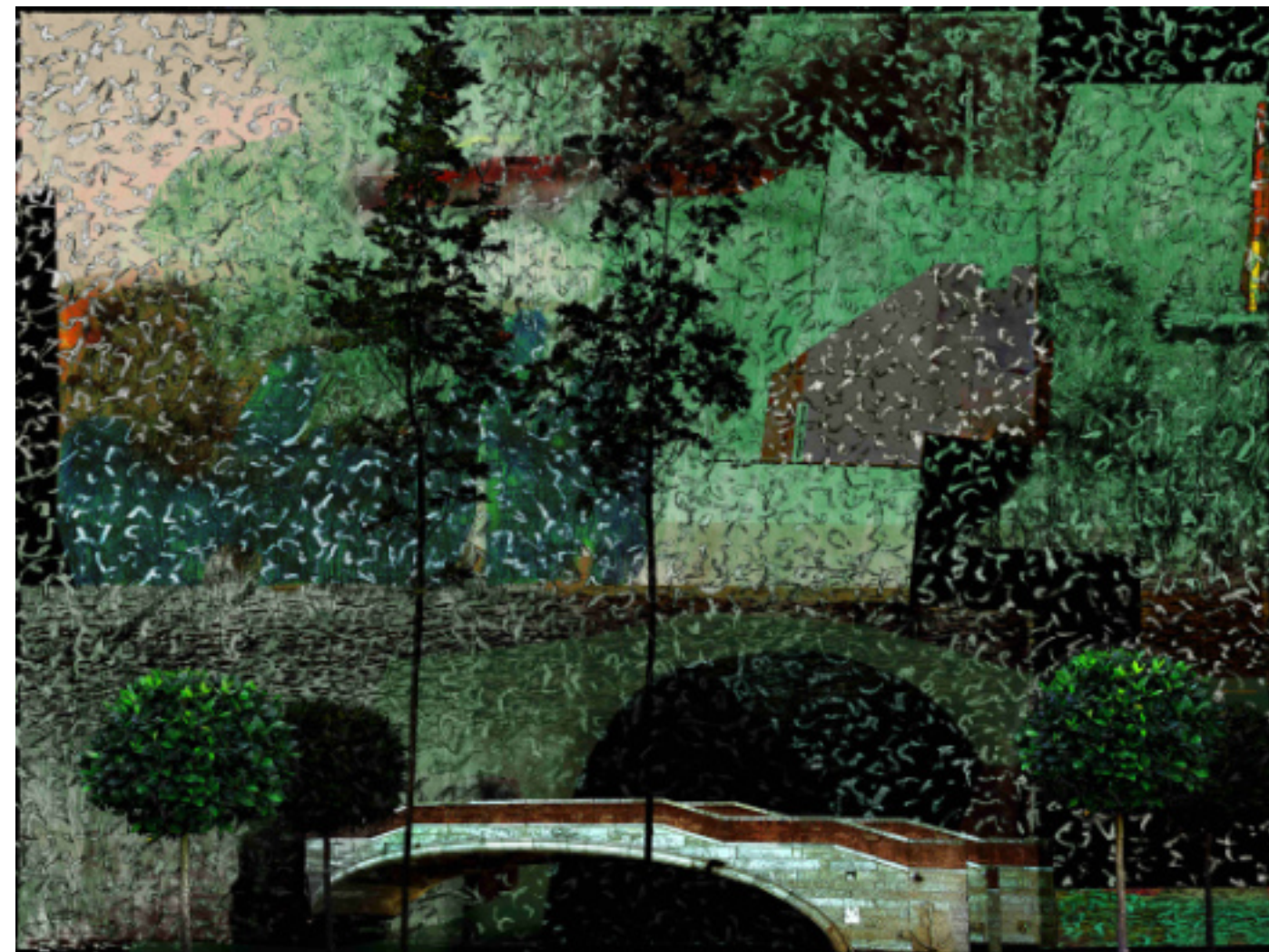


ZNAKI CZASU I, sitodruk, 130x90 cm, 2024/25
 ZNAKI CZASU II, sitodruk, 130x90 cm, 2024/25
 ZNAKI CZASU III, sitodruk, 130x90 cm, 2024/25

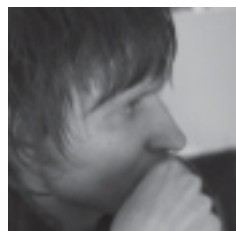


ADAM ROMANIUK

Uprawia grafikę warsztatową, grafikę cyfrową oraz projektową. Urodził się w 1949 r. w Gliwicach. W 1973 r. ukończył katowicki Wydział Grafiki Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie. Uzyskał dyplom w Pracowni Grafiki Warsztatowej prof. Andrzeja Pietscha i w Pracowni Przestrzennego Projektowania Graficznego prof. Gerarda Labusa. Od 1974 do 2023 r. był pracownikiem macierzystej uczelni. W katowickiej Akademii Sztuk Pięknych pełnił wiele funkcji. Był kierownikiem katedry, prodziekanem oraz prorektorem do spraw studenckich i badań naukowych. W latach 1978-91 prowadził kolejno Pracownię Projektowania Typograficznego, Zespoloną Pracownię Kompozycji Liternictwa i Typografii, Pracownię Projektowanie Książki. Od 1991 do 1997 r. kierował Pracownią Druku Płaskiego/Litografii. W 1997 r. uruchomił Pracownię Grafiki Cyfrowej. W 2008 r. związał się z Wydziałem Sztuki Politechniki Radomskiej im. Kazimierza Pułaskiego (obecnie Uniwersytet Radomski), gdzie prowadzi Pracownię Grafiki Cyfrowej. Zorganizował ponad 90 wystaw indywidualnych oraz brał udział w ponad 300 wystawach zbiorowych w kraju i za granicą. Uhonorowany przez Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego medalami „Zasłużony Kulturze Gloria Artis”.

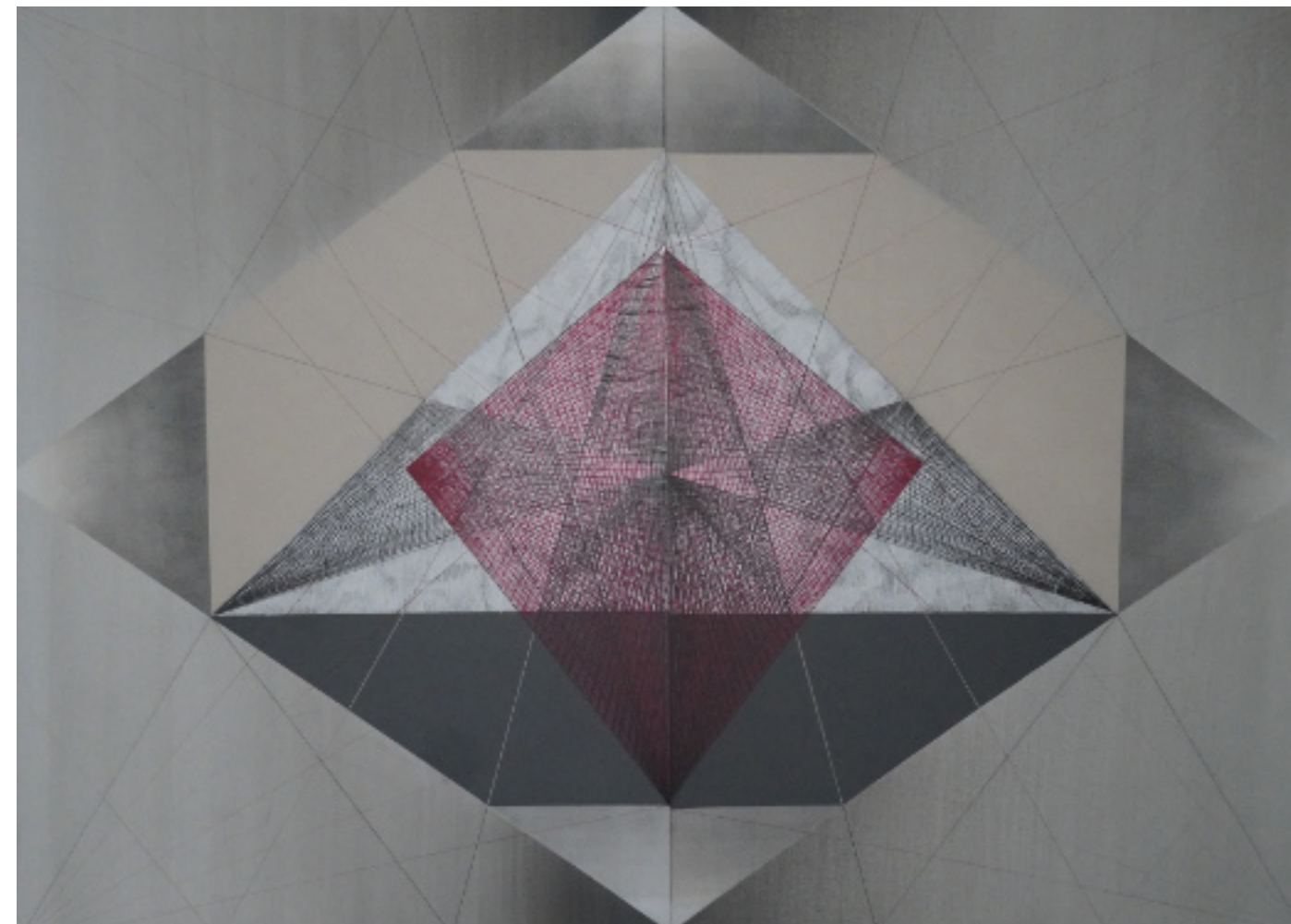


Weneckie klimaty I, druk cyfrowy na płótnie, 120x160cm, 2025

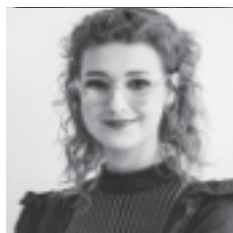


MARCIN SŁOWIK-WILCZYŃSKI

Urodzony w 1973 roku w Starachowicach. W latach 1994-1999 studia w Instytucie Pedagogiki i Psychologii Wyższej Szkoły Pedagogicznej im. Jana Kochanowskiego w Kielcach, kierunek pedagogika specjalna. W latach 1998-2003 studia w Katedrze Sztuki Politechniki Radomskiej im. Kazimierza Pułaskiego w Radomiu; dyplom w Pracowni Malarstwa u prof. Stanisława Zbigniewa Kamieńskiego, aneks w Pracowni Rysunku, u prof. Stanisława Zbigniewa Kamieńskiego oraz w Pracowni Grafiki warsztatowej u prof. Krzysztofa Wyznera. W latach 2004-2006 studia podyplomowe w Akademii Sztuk Pięknych im. Jana Matejki w Krakowie na Wydziale Malarstwa. Dyplom w Pracowni Malarstwa u prof. Janusza Orbitowskiego, aneks w Pracowni Rysunku u prof. Marka Szymańskiego, w Pracowni Tkaniny artystycznej u prof. Lilli Kulki oraz w Pracowni Interdyscyplinarnej u prof. Zbigniewa Bajka. W latach 2008 – 2011 studia doktorancie na Wydziale Malarstwa w Akademii Sztuk Pięknych im. Jana Matejki w Krakowie pod kierunkiem promotora prof. Teresy Kotkowskiej-Rzepeckiej. W 2015 roku uzyskał tytuł doktora sztuki w dziedzinie sztuk plastycznych w dyscyplinie artystycznej sztuki piękne. Marcin Słowik – Wilczyński uprawia twórczość w zakresie: malarstwa, rysunku, kompozycji przestrzennych. Zrealizował 17 wystaw indywidualnych oraz brał udział w ponad 50 wystawach zbiorowych



Nieodparta pokusa zapanowania nad chaosem myśli z cyklu Pomiędzy konstrukcją a emocją, akryl, collage, grafit, kredki, papier, 100x140 cm, 2024



KATARZYNA STOPKA-GÓRKA

Specjalizuje się w fotografii, grafice, malarstwie i rysunku. Często łączy różne techniki. Urodziła się w 1997 r. Kozienicach. W latach 2018-2023 studiowała sztukę mediów i edukację wizualną na Wydziale Sztuki Uniwersytetu Radomskiego im. Kazimierza Pułaskiego. Dyplom uzyskała w Pracowni Multimediów pod kierunkiem prof. dr. hab. Aleksandra Olszewskiego. Obecnie pracuje jako asystentka na Wydziale Sztuki Uniwersytetu Radomskiego w Katedrze Grafiki i Projektowania, prowadząc zajęcia z rysunku i malarstwa. Brała udział w wystawach zbiorowych zarówno w kraju, jak i za granicą.





Z cyklu: *Pieski*, techniki mieszane, druk cyfrowy, 20x30 cm, 2022



Z cyklu: *Pieski*, techniki mieszane, druk cyfrowy, 20x30 cm, 2022



ARTUR WĄSOWICZ

Uprawia twórczość z zakresu rzeźby, ceramiki i rysunku. W kręgu jego zainteresowań artystycznych znajdują się również zagadnienia związane z grafiką warsztatową oraz komputerową. Urodził się w 1986 r. Ukończył edukację artystyczną w zakresie sztuk plastycznych na Wydziale Sztuki Politechniki Radomskiej (obecnie Uniwersytet Radomski im. Kazimierza Pułaskiego). Uzyskał dyplom z wyróżnieniem w Pracowni Rzeźby dr. Wiesława Jelonka, aneks w Pracowni Malarstwa prof. Andrzeja Gieragi oraz aneks w Pracowni Grafiki Warsztatowej prof. Andrzeja Markiewicza. Na Wydziale Sztuki radomskiej uczelni prowadzi zajęcia z rzeźby, ceramiki oraz intermedii. działalności artystycznej inspirował się naturą oraz otaczającą rzeczywistością. W obiektach rzeźbiarskich oraz ceramicznych często łączy ceramikę z innymi materiałami i tworzywami, takimi jak drewno czy metal. Jest autorem i uczestnikiem kilku wystaw zbiorowych i indywidualnych oraz laureatem nagród oraz wyróżnień w konkursach krajowych, a także międzynarodowych. Brał udział w plenerach malarskich w Polsce i za granicą.



Square 1, ceramika, 40x40 cm, 2025



Square 2, ceramika, 40x40 cm, 2025

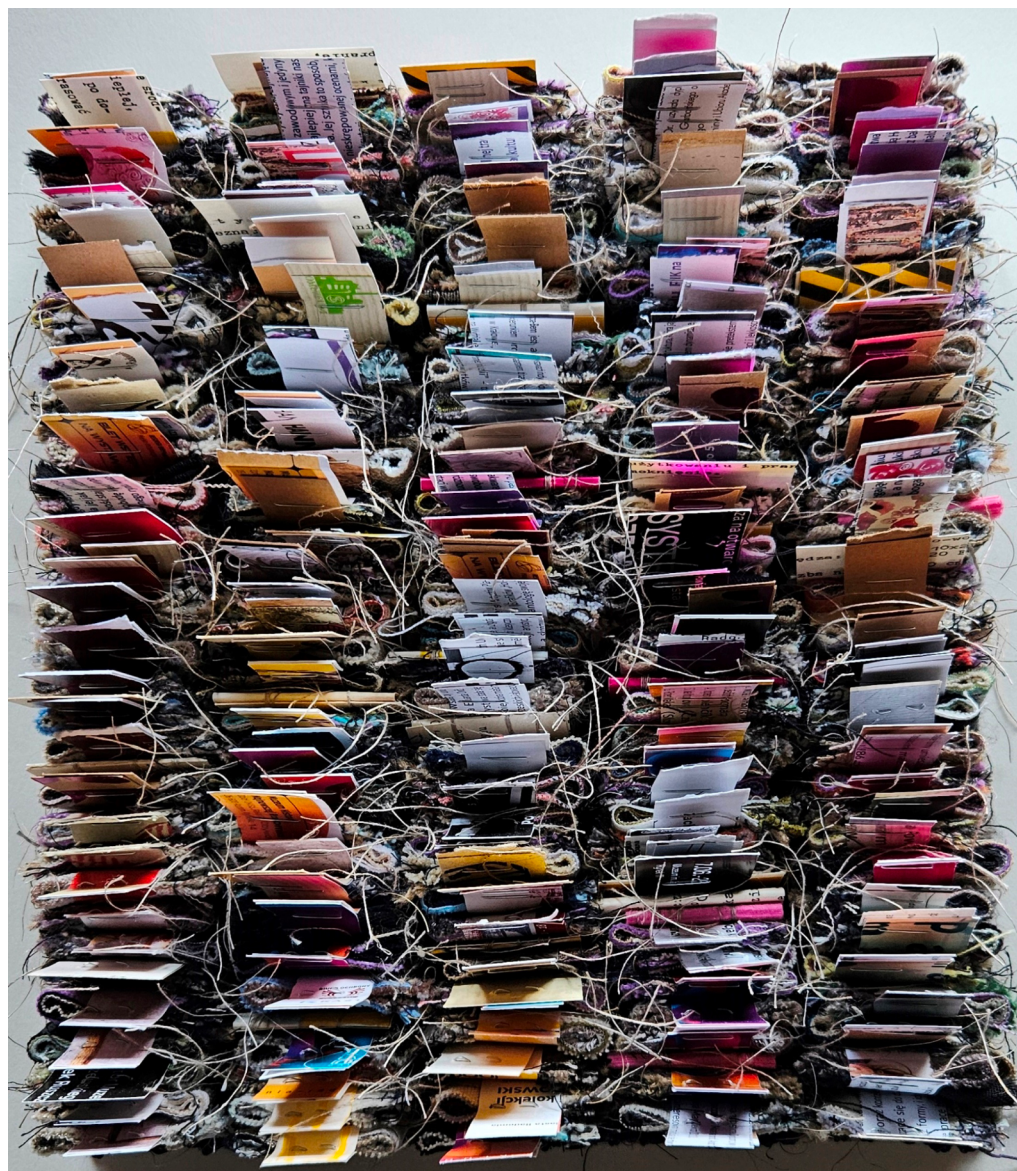


HANNA WOJDAŁA-MARKOWSKA

Uprawia twórczość w zakresie malarstwa, tkaniny unikatowej i autorskiego ubioru. Urodziła się w 1964 r. w Radomiu. W latach 1984 - 1990 studiowała na Wydziale Włókienniczym w Państwowej Wyższej Szkole Sztuk Plastycznych (obecnie Akademia Sztuk Pięknych) w Łodzi. W 1990 r. otrzymała dyplom z wyróżnieniem w Pracowni Gobelinu i Dywanu u prof. Antoniego Starczewskiego oraz w Pracowni Malarstwa prof. Wiesława Garbolińskiego. W 1998 r. uzyskała doktorat na Wydziale Tkaniny i Ubioru Akademii Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi. W 2007 r. uzyskała stopień doktora habilitowanego na Wydziale Malarstwa Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie. Jest profesorem na Wydziale Sztuki Uniwersytetu Radomskiego im. Kazimierza Pułaskiego. Z radomską uczelnią jest związana od 1996 r., kieruje Katedrą Architektury Wnętrz i Wzornictwa Ubioru. Swoją twórczość prezentowała na ponad 250 wystawach międzynarodowych, ogólnopolskich i środowiskowych. Zorganizowała ponad 30 wystaw indywidualnych oraz kilka pokazów autorskich kolekcji ubioru. Wielokrotnie nagradzana i wyróżniana. Jej prace znajdują się w muzeach, galeriach oraz w zbiorach prywatnych.



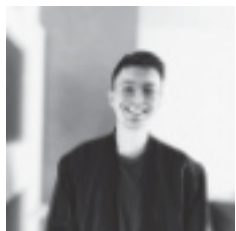
Struktura z małych fragmentów, technika własna tkana, 20x19,5x4,5 cm, 2024



Kartoteka z dokumentami, technika własna, tkana, 28x25x7 cm, 2025



detal: Kartoteka z dokumentami, technika własna, tkana, 28x25x7 cm, 2025



PAWEŁ WOŹNIAK

Zajmuje się grafiką komputerową, fotografią i animacją. Urodził się w 1998 r. Ukończył sztukę mediów i edukację wizualną na Wydziale Sztuki Uniwersytetu Radomskiego im. Kazimierza Pułaskiego. W 2023 r. uzyskał dyplom w Pracowni Multimediów u prof. Aleksandra Olszewskiego. Obecnie jest asystentem w Katedrze Mediów Cyfrowych i Struktur Przestrzennych na uczelni, w której uzyskał magisterium. W swojej twórczości łączy grafikę komputerową z tradycyjnymi technikami.





Krowa, druk na papierze, 100x70 cm, 2025



Ptak, druk na papierze, 100x70 cm, 2025

