

Streszczenie

Problematyka dotycząca miasta jest aktualnie dziedziną, która skupia na sobie coraz większą uwagę i wymaga kolejnych badań, w których – oprócz udziału ekspertów reprezentujących różne specjalności naukowe – zaangażowanie osób zajmujących się sztuką wydaje się nie budzić wątpliwości.

Opracowanie pt. *Miasto i Kamienie – od obrazu przestrzeni do przestrzeni obrazu* dotyczy cyklu obrazów *Miasto i Kamienie*, który powstawał w latach 2019-2023. Jest on rezultatem autorskich doświadczeń twórczych, a także podsumowaniem kolejnego etapu wieloletnich badań i działalności artystycznej. W cyklu malarskim została podjęta próba przekazania osobistych refleksji związanych z wpływem miejskiej przestrzeni na sztukę, a także włączenia się do szerokiej debaty nad fenomenem miasta i jego przemianami. Zagadnienia poruszane w opracowaniu zostały ograniczone do obszarów wiedzy, które z autorskiego punktu widzenia wydają się przydatne do nakreślenia tła dla powstawania cyklu malarstwa *Miasto i Kamienie*.

W części I pracy omawiane są zagadnienia teoretyczne związane z fenomenem miasta, ze szczególnym uwzględnieniem procesu percepcji kamiennej przestrzeni miejskiej i obrazowania jej w malarstwie. Prezentowane w pracy rozważania obejmują wybrane zagadnienia dotyczące historii kształtowania przestrzeni miast i współczesnych badań nad miastem jako środowiskiem kulturowym, jak również roli kamienia jako tworzywa miejskich przestrzeni i jego miejsca w kulturze.

W części II opracowania podjęta została próba wykazania zaobserwowanych związków pomiędzy miastem, jego przestrzeniami i kamiennym tworzywem na podstawie opisu własnej drogi twórczej prowadzącej od przedstawiania obrazu przestrzeni do kreowania przestrzeni obrazu. Możliwie pełna analiza formalna i teoretyczna cyklu malarskiego *Miasto i Kamienie* ukazuje sposób, w jaki nastąpiła transformacja od rzeczywistych obrazów miejskich przestrzeni do malarskich kompozycji o charakterze zapisu zasady kształtującej ujęcie. Kontekstem dla realizacji omawianego cyklu okazało się wieloletnie przebywanie w środowisku wrocławskich twórców oraz studiowanie twórczości znanych artystów, a najistotniejszą inspiracją dla podjętych działań artystycznych stała się kamienna przestrzeń Wrocławia.

Autorski przekaz zawarty w cyklu *Miasto i Kamienie*, dotyczy zaobserwowanych zależności, wydarzeń i zjawisk zachodzących w kamiennych przestrzeniach. Szczególną rolę pełni naturalna struktura kamienia podlegająca procesom destrukcji oraz indywidualny czynnik czasu, czyli moja obecność w przestrzeni miejskiej – przemieszczanie się i zapamiętywanie kolejnych widoków miasta, które stają się inspiracją dla wielowarstwowej kompozycji. Istotny wpływ na sposób odbioru i przekazu wymienionych powyżej zależności, zarówno na etapie prób ich opisywania, jak i pracy malarskiej, miały opracowania teoretyków sztuki oraz łączenie zagadnień związanych ze sztuką i architekturą, przenikanie się i uzupełnianie tych dwu dziedzin związane z wieloletnią pracą dydaktyczną - kształceniem plastycznym studentów architektury.

Część III zawiera zdokumentowany zestaw obrazów należących do omawianego cyklu wraz z ich opisem.