



Torebka czyli i produkt i opakowanie

dr hab. Hanna Wojdała – Markowska, prof. UTH Radom, 2021

Sztuka ludowa

Muzeum Narodowe Rolnictwa i Przemysłu Rolno – Spożywczego w Szreniawie

Węzełek - tobołek
u kobiet w ręku,
u mężczyzn przytroczony do kija
stanowił ówczesną torbę podróżną.

Formą były kawałki tkaniny
związanej rogami po przekątnej.
Służyły do przenoszenia różnych
rzeczy i żywności.





Tradycyjne wartości i nowa estetyka

Osobiste doświadczenia z pracy naukowej i dydaktycznej

Aspekt historyczno – etnograficzny czyli wizualny nośnik cech charakterystycznych danej epoki: zewnętrznych nawiązujących do klasycznych środków wyrazu i mentalnych związanych z warstwą psychologiczną i pozycją społeczną. Znaczenie torebek wraz z ich symboliką i funkcjami. Uwarunkowania czasów minionych i tradycji kultur lokalnych.

Wykorzystywanie historycznych form jako reinterpretowanie fasonów współczesnych.

Aspekty społeczno – ekonomiczny czyli najróżniejsze funkcje od ochrony dóbr osobistych, możliwości przeznaczenia i wykorzystania, po ogromną sferę zysków finansowych.

Aspekty psychologiczne czyli „wyodrębnienie – wyróżnienie” poprzez markę oraz „wtopienie” w społeczeństwo. Komfort, dekoracja, unikatowość, osobiste idee.

Aspekty nowoczesnych technologii czyli wykorzystywanie materiałów nowej generacji, nowoczesnego designu.

Aspekt rozszerzającego się obszaru akcesoriów mody czyli torebki na wszystko.

Grupa nowych akcesoriów wraz z ich „ubraniami” o cechach praktyczno - ochronnych oraz estetyczno-wizualnych i identyfikacyjnych.

**Twórczy recykling
niewykorzystanych próbników tkanin
dekoracyjnych do wnętrz**

TORBA

strukturalna z jeansu



Projekt determinuje konkretna inspiracja: pojęcie, obraz, historia, detal, funkcja, dekoracja, materiał, konstrukcja

Indywidualne propozycje toreb wykonane przez studentów drugiego roku; sprawdzanie możliwości jakie dają materiały przeznaczone do utylizacji; szukanie rozwiązań uwarunkowanych własnymi umiejętnościami technicznymi;





Wieloaspektowy proces projektowania



nowe technologie,
ogólnoświatowe trendy,
bogactwo historii,
lokalne tradycje,
etyka zawodowa,
poszukiwanie nowych rozwiązań,
łamanie schematów,
określenie własnej estetyki,
dbałość o środowisko,

Ręczne tkactwo w służbie użytkowości

Unikatowe, tkane plecaki z Muzeum Sztuki Współczesnej w Rovaniemi, Finlandia





Lapland University, Rovaniemi, Finland

Faculty of Textile and Clothing

różnorodne struktury tekstylne na
poziomym krośnie nicielnicowym;
użycie przędz
o odmiennych grubościach,
zestawach kolorystycznych,
wzorach, gęstości przeplotu,
ekspresji brzegów,
chropowatości powierzchni

Przeterminowane, pocięte materiały reklamowe – przędza tkacka

autor: studentka Kierunku Wzornictwo Agata Bandera – Gryz, II rok



miniatura tkacka powstała
na ramce z surowców
wełnianych, nici, odpadów
przędz niewykorzystanych
w procesie produkcji;
surowce pozyskane w wyniku
współpracy z różnymi zakładami
produkcyjnymi, niewielkimi
firmami czy hurtowniami



Korzystanie z „niechcianych materiałów” daje swobodę działań projektowo – artystycznych nieskrępowaną ceną

autor: studentka Kierunku Wzornictwo: Julia Wiśniewska, II rok



Pozyskane materiały
stanowiły dla
studentów nowe
i ciekawe wyzwanie
w procesie twórczym



preparowanie przeterminowanych materiałów reklamowych

autor: studentka Kierunku Wzornictwo:
Wiktoria Załęska, II rok

Moodboard i realizacja

autor: studentka Kierunku Wzornictwo, Julia Wiśniewska, II rok



Kieszonka czyli najbardziej personalna torba

wykorzystanie nieprodukcyjnych tkanin,
łączenie overlock jako ozdobny szew



Z szacunku do lokalnej tradycji



Muzeum Saamów w Inari, Finlandia

GAKTI czyli żywa tradycja
przeznaczenia,
form - kształtów, dekoracji,
użytych skór renifera,
innych materiałów tekstylnych
w rekonstrukcjach współczesnych;
Hasło „z pokolenia na pokolenie”
polega na przekazywaniu trwałych
cech technologicznych,
estetycznych i użytkowych:
torebka na kawę i plecak

Przełożenie tradycyjnego rozwiązania konstrukcyjnego w materiał tekstylny welwet





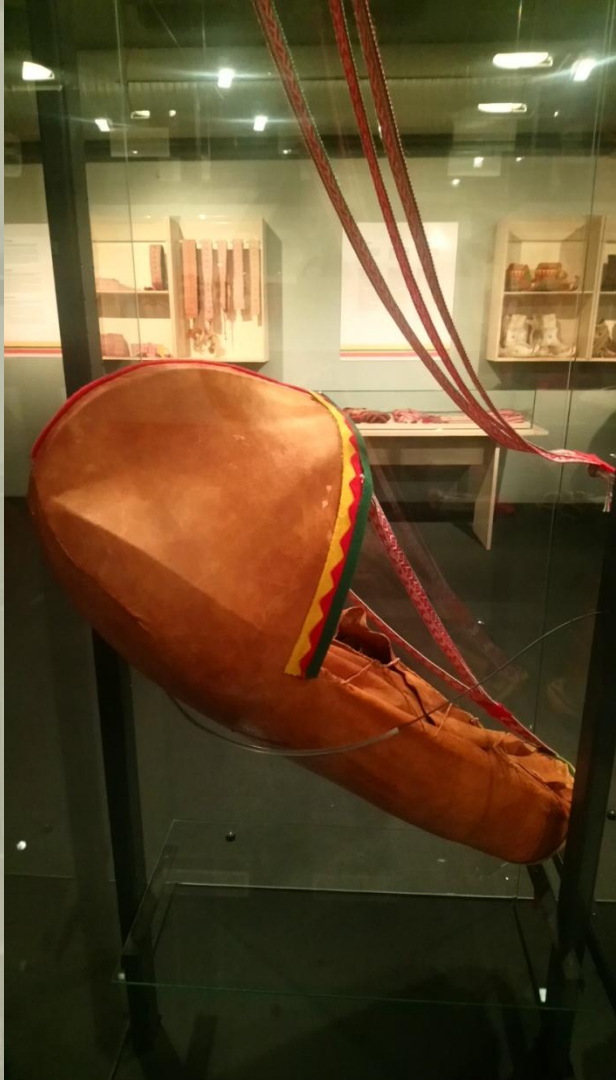
Realizacje studentów w szacunku do tradycji Duodji czyli tradycyjne rzemiosło Saamów

torebki z własnoręcznie
wyprawionej skóry renifera
z haftem na emblematach;
klasyczna funkcjonalność
i estetyka



Terhi Arrela, teva1922

Laponia: worki i sakiewki
do noszenia przedmiotów
i tradycyjne nosidełko dla dziecka



Codzienny przedmiot czy dodatek mody?

Zhengzhou University, China
Department of Design



Butelka z gorącą wodą
nieodłączny rekwizyt
jak torba, plecak,
czapka, telefon, piórnik,
przybornik szkolny



transpozycje
osobistych
inspiracji ubrań
butelek





Funkcje akcesoriów mobilnych

ochrona przed poparzeniem,
dekoracja, wyróżnienie poprzez
osobistą inspirację

Torebki czy tylko opakowania?



zwykłe ale
niezbędne

Torebka dla jednej
truskawki





Dziękuję