

UNIwersytet Technologiczno-Humanistyczny
Im. Kazimierza Pułaskiego w Radomiu
Wydział Sztuki

MGR MARTA ORZECHOWSKA-OCHNIA

AUTORSKI KOMUNIKAT WIZUALNY

WPŁYW DZIAŁAŃ PLASTYCZNYCH NA ODBIÓR FORMY I PRZESTRZENI

(NA PRZYKŁADZIE OBIEKTU MIASTA RADOMIA)



PRACA DOKTORSKA NAPISANA POD KIERUNKIEM
DRA HAB. ANDRZEJA WYSZYŃSKIEGO
WYDZIAŁ SZTUKI UTH W RADOMIU

RADOM 2023

■ 5.6 STRESZCZENIE

Celem niniejszej rozprawy doktorskiej jest szeroko rozumiana redefinicja komunikatu wizualnego oraz przeprowadzenie eksperymentu plastycznego w istniejącej przestrzeni publicznej miasta Radomia. Pole eksperymentalne stanowiła przestrzeń publiczna w kontekście działalności Teatru Radomskiego. Miejscem działań plastycznych to obiekt architektury - budynek teatru, przedpole oraz wybrane przeze mnie przestrzenie w śródmieściu miasta.

Moim założeniem, jakiego się podjęłam, dotyczącego istniejącej struktury architektonicznej teatru, było skupienie się na opracowaniu koncepcji nowatorskiej formy „otuliny”, przyciągającej wzrok, tymczasowej charakterystyki scenograficznej, pełniącej rolę swoistego komunikatu wizualnego, wypełniających obiekt treści. Moim założeniem było przede wszystkim skupienie uwagi na formie, ukazanie kontrastu, nadanie intrygującej, odrealnionej formy architektonicznej, wytyczenie elementu dominującego w przestrzeni krajobrazu miejskiego, nadanie podziału monotonnej przestrzeni, wywołanie zaskoczenia, wrażenia nowości, inności, poprzez wyróżnik w przestrzeni publicznej.

Na przykładzie zebranych metod z różnych źródeł materiałów, została przeprowadzona analiza potrzeb i uatrakcyjnienia, w celu zrozumienia różnorodności form i treści oraz badanie właściwych technik komunikacyjnych, które w formie tymczasowego, zmiennego komunikatu wizualnego stanowią przekaz wpływający na percepcję i oddziaływanie współczesnego człowieka oraz znalezienia nowego języka znaków dla istniejących wartości.

Posłużyć miał mi w tym celu, stworzony system kodów skojarzeniowych, który badałam w różnych konfiguracjach, aby usystematyzować sposób reprezentacji i komunikacji tych wartości. Moim celem było stworzenie tymczasowej, dynamicznej formy, wpływającej na atrakcyjność przestrzeni publicznej.

W części eksperymentalnej wykorzystałam podstawowe elementy wizualne, takie jak: kolor, forma, kształt. Wyboru tego dokonałam świadomie, ponieważ pozwolił mi na wnikliwe oraz przejrzyste odnalezienie symboliki kodu wizualnego.

Techniki jakich użyłam, w celu przeprowadzenia eksperymentu wizualnego to grafika cyfrowa, formy przestrzenne, grafika 3D - wizualizacja wybranych, istniejących miejsc przestrzeni publicznej związanych z działalnością Teatru Powszechnego w Radomiu.

W części pierwszej przeprowadziłam analizę porównawczą współczesnego informatycznego społeczeństwa oraz jego relacji z przestrzenią publiczną, związków i zależności w obszarze sztuki w przestrzeni publicznej, jak również analizę znaku, jako formy wyrażania znaczeń i symboli.

W części drugiej zostały przedstawione wszechstronne spojrzenia na złożone zjawiska, jakie zachodzą w przekształcaniu form wizualnych na arenie światowej w kontekście moich działań plastycznych przeprowadzonych w pracy doktorskiej a które stanowiły bazę do skoncentrowania się na kluczowych przemianach, jakie zachodzą obecnie w przestrzeni publicznej. W dalszej części przeanalizowałam podstawowe pole moich działań w obszarze miasta Radomia w kontekście założonego celu. Przygotowałam materiał badawczy i analizę stanu istniejącego. Dokumentacja projektowa, analizy danych ankietowych, materiał badawczy stanowiły podstawę do realizacji części projektowej.

W części trzeciej został zaprezentowany zakres opracowania, bazując na zebranych materiałach badawczych.

W części czwartej przedstawiłam wnioski i refleksje na temat otrzymanych wyników dotyczących znaczenia eksperymentów plastycznych oraz komunikatu wizualnego i jego wpływu na przestrzeń publiczną.