

Projekt pt.: „Zintegrowany Program UTH Rad.”, POWR.03.05.00-00-Z105/17
współfinansowany ze środków Unii Europejskiej w ramach Europejskiego Funduszu Społecznego

Harmonogram Udzielania Wsparcia

w ramach projektu

„ Zintegrowany Program UTH Rad. ”

na Wydziale Sztuki

Zadanie 2 Włączenie wykładowców z zagranicy w program kształcenia w UTHRad.

Prof. Oresta Remeshylo-Rybczyńska

Architektura i regionalizm

Pierwsza część wykładów i warsztatów /10 godzin/

dotyczy studentów kierunku Architektura Wnętrz i Wzornictwo Ubioru

W dniach 9 i 10 października zostaną ogłoszone godziny dziekańskie od 9 00 ej do 14 00 ej.

Uczestnictwo w zajęciach jest obowiązkowe i potwierdzone listą obecności.

Nieobecność wymaga usprawiedliwienia.

Kurs opiera się na pojęciu *regionalizmu* jako dążeniu do zachowania odrębności kulturowej i tożsamości regionu. Przedmiotem zainteresowania naukowego są przede wszystkim tzw. regionalizacja bierna, którą determinuje specyfika tożsamości, krajobrazu, historii, kultury.

Kierunki studiów: Architektura wnętrz i wzornictwo ubioru.

Cele przedmiotu: Zapoznanie studentów z pojęciami i terminologią przedmiotu, różnymi formami i obrazami oraz metodami wyrażania regionalizmu narodów głównych regionów kulturowych świata w architekturze i projektowaniu. Zdolność do sformułowania ich ogólnego opisu.

Zapoznanie z zalecanymi metodami analizy charakterystycznych cech regionalizmu polskiego na przestrzeni historycznego rozwoju w celu wykorzystania wiedzy i umiejętności w dalszej działalności zawodowej studentów tego przedmiotu. Odzwierciedlenie regionalizmu i tożsamości kulturowej różnych narodów i państw a także metody ich wdrażania we współczesnej architekturze i wzornictwie.

Cele szczegółowe:

- 1. rozwijanie słownictwa;
- 2. Opracowanie programu badawczego na tematy prezentowane podczas wykładu;

- 3. Podczas zajęć praktycznych zebranie ilustracji dotyczących tematów i wykonanie ich graficznych reprezentacji;
- 4. Rozwijanie metody badań naukowych: poznanie naukowe, analiza krytyczna, porównanie, analiza morfologiczna;
- 5. Nauczenie studentów szerokiego stosowania wizualnych i graficznych metod badawczych;
- 6. Praca ze studentami nad zrozumieniem wpływu epok stylowych (ich cech charakterystycznych) i tradycji ludowych (ich cech specyficznych) na dzieła architektury i wzornictwa.
- 7. Zaszczepienie w studentach szacunku i uznania dla dziedzictwa kulturowego regionów. Nauczenie ich rozróżniania charakterystycznych cech kultury etnicznej w różnych regionach Polski w celu wykorzystania ich w przyszłej pracy.

W wyniku studiowania dyscypliny student powinien znać: metody wyrażania tradycji stylistycznych i ludowych w formach i obrazach prac projektowych dotyczących architektury ludowej różnych krajów i narodów. Umieć identyfikować charakterystyczne cechy tożsamości kulturowej i regionalizmu oraz umieć je interpretować we własnej pracy.

GŁÓWNE REGIONY KULTUROWE ŚWIATA 9 października / poniedziałek/sala 123 godz.9 00 – 14 00

Temat 1: Opracowywanie znaczenia terminów. Słownik terminologiczny dla przedmiotu studiów. Metody nauczania przedmiotu "Architektura i regionalizm". Powtórzenie charakterystyki stylów artystycznych i tendencji stylowych oraz ich wyrazu w dziełach sztuki, architektury, sztuki ludowej, muzyki i literatury.

Temat 2. Ogólna charakterystyka europejskiego regionu kulturowego. Badanie form i obrazów architektury krajów Europy Południowej oraz przejawów regionalizmu w kontekście historycznym i współczesnym.

Temat 3. Ogólna charakterystyka europejskiego regionu kulturowego. Badanie form i obrazów architektury krajów Europy Północnej oraz przejawów regionalizmu w kontekście historycznym i współczesnym.

Temat 4. Ogólna charakterystyka europejskiego regionu kulturowego. Badanie form i obrazów architektury krajów Europy Zachodniej oraz przejawów regionalizmu w kontekście historycznym i współczesnym.

Temat 5. Ogólna charakterystyka europejskiego regionu kulturowego. Badanie form i obrazów architektury krajów Europy Wschodniej oraz przejawów regionalizmu w kontekście historycznym i współczesnym.

Temat 6. Ogólna charakterystyka dalekowschodniego regionu kulturowego. region kulturowy. Badanie form i obrazów architektury Chin i Japonii oraz przejawów regionalizmu w kontekście historycznym i współczesnym.

Temat 7. Ogólna charakterystyka indyjskiego regionu kulturowego. Badanie form i obrazów architektury indyjskiej oraz przejawów regionalizmu w kontekście historycznym i współczesnym.

Temat 8. Ogólna charakterystyka arabsko-muzułmańskiego regionu kulturowego. Badanie form i obrazów architektury świata arabskiego oraz przejawów regionalizmu w kontekście historycznym i współczesnym.

Temat 9. Ogólna charakterystyka regionu kulturowego Afryki Tropikalnej. Region kulturowy, badanie form i obrazów architektury Afryki oraz przejawów regionalizmu w kontekście historycznym i współczesnym.

Temat 10. Ogólna charakterystyka regionu kulturowego Ameryki Łacińskiej. Region kulturowy Ameryki Łacińskiej. Badanie form i obrazów architektury Ameryki Łacińskiej oraz przejawów regionalizmu w kontekście historycznym i współczesnym.

GŁÓWNE REGIONY KULTUROWE POLSKI, ICH CHARAKTERYSTYCZNE CECHY ORAZ PRZEJAWY W ARCHITEKTURZE I SZTUCE LUDOWEJ 10 października/ wtorek/ 2023, sala 123 godz. 9 00.- 14.00

Temat 11. Studium form i wyobrażeń architektury Wielkopolski oraz przejawów regionalizmu w aspekcie historycznym i współczesnym.

Temat 12. Badanie form i obrazów architektury Małopolski i Mazowsza oraz przejawów regionalizmu w aspekcie historycznym i współczesnym.

Temat 13. Badanie form i obrazów architektury Śląska (Kurpie, górale) oraz przejawów regionalizmu w aspekcie historycznym i współczesnym.

Temat 14. Studium form i wyobrażeń architektury Pomorza (Kaszub) oraz przejawy regionalizmu w aspekcie historycznym i współczesnym.

Temat 15: Lekcja końcowa i wystawa najlepszych prac studentów.