

prof. dr hab. Andrzej Banachowicz
Uniwersytet Artystyczny
w Poznaniu
dziedzina: sztuka

Poznań 09.12.2021 roku

RECENZJA

rozprawy doktorskiej oraz dorobku artystycznego

Pani mgr KATARZYNY WESOŁOWSKIEJ-WASZKOWSKIEJ

w związku z przewodem doktorskim w dziedzinie sztuki, w dyscyplinie sztuki

plastyczne i konserwacja dzieł sztuki

wszczętym przez Senat Uniwersytetu Technologiczno-Humanistycznego

im. K. Pułaskiego w Radomiu

Podstawowe dane o doktorancie

Pani mgr Katarzyna Wesołowska-Waszkowska odbyła studia na Wydziale Edukacji Artystycznej na Akademii Sztuk Pięknych w Poznaniu. Dyplom w 2004 roku uzyskała w Pracowni Malarstwa Piotra C. Kowalskiego. W latach 2013-2016 odbyła jeszcze studia na Uniwersytecie Medycznym im. Karola Marcinkowskiego w Poznaniu i były to studia podyplomowe na Wydziale Nauk o Zdrowiu, kierunek Arteterapia. Pracowała Ona następnie w różnych instytucjach i szkołach i ten spis dołączam do recenzji, gdyż dużo on mówi o doświadczeniu doktorantki:

- 1987-1990 Wojewódzka i Miejska Biblioteka Publiczna w Zielonej Górze – bibliotekarz
- 1990-1991 Działalność Gospodarcza – usługi artystyczne i edukacyjne
- 2004-2006 Szkoła Podstawowa nr 17 w Zielonej Górze – nauczyciel plastyki
- 2004-2008 Niepubliczne Liceum Katolickie w Zielonej Górze – nauczyciel Wiedzy o Kulturze
- 2004-2008 Uniwersytet Zielonogórski Wydz. Artystyczny, Instytut Muzyki – prowadzenie ćwiczeń: Integracja Sztuk, Historia Kultury
- 2011-2018 prowadzenie Działalności Gospodarczej
- 2015-2016 Uniwersytet im. Adama Mickiewicza w Poznaniu Wydział Studiów Edukacyjnych – prowadzenie konwersatoriów w zakresie Edukacji Technicznej i Edukacji Plastycznej w zintegrowanym nauczaniu początkowym
- 2016 Niepubliczna Szkoła Podstawowa w Łomiankach – nauczyciel plastyki i

techniki

- 2016-2018 Niepubliczna Szkoła Dwujęzyczna PWN w Warszawie – nauczyciel plastyki
- 2020 „Prorsus” Działalność Gospodarcza.

Dołączam również zestaw wystaw, w których brała udział Pani mgr Katarzyna Wesołowska-Waszkowska:

1. 2008 - „Poznaj Zmiany” Poznań, wystawa zbiorowa
2. 2008 - „Salon Jesienny” Zielona Góra, wystawa zbiorowa
3. 2009 - Galeria Pro Arte Zielona Góra, wystawa indywidualna
4. 2009 - „Salon Jesienny” Gorzów Wielkopolski, wystawa zbiorowa
5. 2013 - „Lato” Galeria Pro Arte Zielona Góra, wystawa indywidualna
6. 2013 - „Salon Jesienny” BWA Zielona Góra, wystawa zbiorowa
7. 2014 - „100 lat ZPAP” Muzeum Ziemi Lubuskiej Zielona Góra wystawa zbiorowa
8. 2014 - „Salon Jesienny” Gorzów Wielkopolski, wystawa zbiorowa
9. 2015 - „my – 60 lat Okręgu Zielonogórskiego Związku Polskich Artystów Plastyków, wystawa zbiorowa
10. 2016 - „Salon Jesienny” Gorzów Wielkopolski, wystawa zbiorowa
11. 2017 – Malarstwo Galeria Pro Arte Zielona Góra, wystawa indywidualna
12. 2017 - Aperio Arsenał Poznań, wystawa przedaukcyjna
13. 2019 - „Salon Jesienny” BWA Zielona Góra, wystawa zbiorowa
14. 2020 - „Coś jest na rzeczy” Galeria Pro Arte Zielona Góra, wystawa

indywidualna

15. 2021 - „Agro Art.” Gołaszewo, wystawa on-line

16. 2021 - „Salon Jesienny” Miejski Ośrodek Sztuki w Gorzowie Wlkp.

Doktorantka brała także udział w następujących konferencjach naukowych:

- I Konferencja naukowa „Między psychologią a sztuką”, UAM 2010
- II Konferencja naukowa „Komunikuję się więc jestem”, UAM 2010
- Międzynarodowa Konferencja naukowa „Władysław Tatarkiewicz. Dziedzictwo idei”, Uniwersytet w Bydgoszczy 2010
- III Konferencja naukowa „Między psychologią a sztuką”, UAM 2011
- Międzynarodowa Konferencja naukowa „Zdrowie kobiet, Zdrowie mężczyzn”
Konteksty społeczne, medyczne, kulturowe, Uniwersytet Medyczny w Poznaniu 2011

a także Jej działalność znalazła się w dwóch publikacjach:

„Dwa sposoby człowieka na cielesność – gender a estetyzacja życia”

Nowiny lekarskie, Uniwersytet Medyczny w Poznaniu

„Artyści”

Kuźnia literacka 2013, publikacja internetowa

Recenzja, Kuźnia literacka 2014, publikacja internetowa

Ocena pracy doktorskiej

Jak widać z powyższego spisu bogatej działalności twórczej oraz wystawienniczej

Pani mgr Katarzyna Wesołowska-Waszkowska, posiada spore już osiągnięcia w

obszarze szeroko rozumianego malarstwa.

Rozprawa doktorska Pani mgr Katarzyny Wesołowskiej-Waszkowskiej zatytułowana „Ważne jak dźwięk” jest bardzo dobra i obszerna (125 stron). Natomiast cała praca doktorska składa się z 23 obrazów w 2019 roku wykonanych na płótnie lnianym w technice akrylowej i kolażu w dwóch wymiarach tzn. 140x170 cm oraz 100x100 cm, 45 rysunków o formacie 21x29,7 cm wykonanych ołówkiem, cienkopisem oraz piórem powstałych również w 2019 roku i na końcu jeszcze Obiektu wykonanego z drewna i metalowych strun również w 2019 roku. Te wszystkie prace łączy wnikliwa asocjacja badawcza doktorantki dotycząca studiów nad formą i jej umiejscowieniem – pozycją w wielowarstwowej materii oraz strukturze kultury wizualnej. Skrzypce jako instrument i forma z całym bagażem znaczeń oraz napięć zapisanych w pracach autorki soczystą plamą malarską z jednej strony po cieniutki rysunek kresek czy pojedynczy fragment składowy lutni, stają się więc tutaj swoistym i wdzięcznym aktorem dociekań artystycznych. Doktorantka tworząc ten bogaty zbiór plastycznych zapisów i nie nadając im tytułów – tylko wylicza kolejne „Ilustracje” - właśnie od 1÷46 powołuje intymny świat dla wyobraźni widza. Proponuje mu różne transformacje – widoki czy pejzaże, aby w tle bardziej czy mniej pełnych lub pustych przestrzeni mógł on wchodzić z nimi w intymną relację doznań. Tego całego misterium bardziej czy mniej delikatnych różnych elementów – kształtów tworzących konstrukcję dla dźwięków, ale i dla myśli, skojarzeń, znaczeń i po prostu piękna sztuki. Tych wszystkich stanów przenikających się w jedyny rodzaj teatrum złożonego z linii, strun, nici, splotów oraz kształtów i kształtek. Napięć czy

powtórzeń, zagęszczeń czy prześwitów, szpar i szparek, ornamentów i linii tworzących rodzaj pejzażu iluzyjnego – wewnętrznego. Powtarzalnego rytmu czy fraz jak do relacji zjawisk natury – do osobistej – autorskiej propozycji nawarstwiania w procesie zmysłowego oswajania emocji. A te tytułowe słowa „Ważne jak dźwięk” bardzo dużo mówią teraz o treściach zawartych w tym potencjale rozprawy doktorskiej. Sama autorka deklaruje wprowadzenie widza – nas w „świat misternej struktury estetycznej”, ale też, przecież nakładają się na nią nasze odciski pamięci. Te wszystkie nasze głębokie zapisy stanów emocjonalnych będących w relacji – w moim odczuciu – do problemów egzystencji – do powolnego aktu przemijania. Bo czymże jest muzyka i plastyka czy ich asocjacje, ich kojący wpływ na człowieka jak nie obroną ważnych – często sentymentalnych – tych w najlepszym tego słowa znaczeniu – wspomnień skrywanych w duszy. Czyż nie są one nośnikami bardzo humanistycznego przekazu, aby twórczym gestem dźwięku czy gestu malarskiego wzmocnić swój byt. Albo echem ich – zapisanych właśnie w duszy wspomnień doznawać wspólnego poczucia – wspólnego archetypu miejsca. Tego bliskiego doktorantce i tego naszego – co jak kalka nakłada się teraz na naszą wspólnie przeżywaną projekcję doznań świata kreacji „ważnych jak dźwięk”.

I tu przypomina mi się przypowieść – myśl pt. „Harmonia” z książki Anthony de Mello pt. „Minuta mądrości”:

„Chociaż Mistrz zwykł był postępować w sposób tradycyjny, to jednak nie żywił zbyt wielkiego szacunku dla sztywnych reguł i norm. Pewnego razu wybuchła kłótnia między uczniem i jego córką, ponieważ ojciec nalegał, by dziewczyna zastosowała

się do zasad swojej religii, dotyczących wyborów przyszłego męża. Mistrz otwarcie opowiedział się po stronie dziewczyny. Kiedy uczeń dał wyraz swemu zaskoczeniu, że święty człowiek może tak postępować, Mistrz odpowiedział:

- Musisz zrozumieć, że życie jest jak muzyka, którą tworzą raczej uczucia i instynkt niż reguły.”

Właśnie ta powyższa egzystencja – przymus wyboru, a z drugiej strony muzyka... Jak w kompozycjach autorki – bogatych, ale i też syntetycznych, pełnych, ale i pustych przestrzeni, linii i plam, metafor, ale i konkretnych elementów – detali. Tego całego tygla doznań i bogactwa prac urzeczywistnionych przez sztukę Pani Katarzyny Wesołowskiej-Waszkowskiej. Przenikania się sensów i kontekstów sztuk – w tym przypadku plastycznej i muzycznej, ale będących zarazem w swoistym wspólnym kontinuum. Pomiędzy sztuką i rzemiosłem oraz formą i funkcją w tym zestawie doktorskich prac wyczuwa się właśnie te znaki i treści, które widz może konfrontować ze sobą i wejść z nimi w dialog. A ta ich, również, uniwersalność przekazu i przeżyć zagęszczonych w naszej wyobraźni są dla mnie wartościami badawczymi.

Konkluzja

Pani mgr Katarzyna Wesołowska-Waszkowska posiada dobry warsztat malarski, przejawiający się bardzo dobrą kompozycją każdego obrazu oraz opisanymi powyżej ich specyficznymi treściami. Pisemna praca oraz cykl prac malarskich tworzą bardzo spójny przekaz, który daje mi panoramę stanu myślenia i siły wyborów autorki.

Dlatego, podsumowując recenzję stwierdzam z przekonaniem, że swoją postawą w

świecie sztuki oraz dorobkiem artystycznym, a więc umiejętnościami oraz otwartym umysłem Pani mgr Katarzyna Wesołowska-Waszkowska zasługuje na przyznanie Jej stopnia doktora.

Z poważaniem



prof. dr hab. Andrzej Banachowicz