

Prof. dr hab. Arkadiusz Marcinkowski  
ul. Szyperska 2/3  
61-754 Poznań

Poznań 01.07.2020

# Recenzja

dorobku twórczego, działalności artystycznej,  
pracy naukowo – dydaktycznej oraz aktywności organizacyjnej  
dr Anety Jaźwińskiej  
zatrudnionej w Wyższej Szkole Informatyki Stosowanej  
i Zarządzania pod auspicjami PAN  
na Wydziale Informatyki, kierunek Grafika w Warszawie  
opracowana w związku  
z wszczętym postępowaniem  
przez Centralną Komisję ds. Stopni i Tytułów,  
18 kwietnia 2019 roku,  
postępowaniem habilitacyjnym.

## I Recenzja

Recenzja została zlecona przez Wydział Sztuki Uniwersytetu Technologiczno – Humanistycznego im. Kazimierza Pułaskiego w Radomiu w imieniu Centralnej Komisji do Spraw Stopni i Tytułów działającej w oparciu o art. 18a ust. 5 pkt 2 ustawy z dnia 14 marca 2003 roku o stopniach naukowych i tytule naukowym oraz o stopniach i tytule w zakresie sztuki (z późniejszymi zmianami). Według pisma przewodniczącego Rady Dyscypliny Akademii Sztuk Pięknych w Radomiu z dnia 29 kwietnia 2019 r. została powołana komisja habilitacyjna, do której zostałem wyznaczony jako recenzent dorobku artystycznego i dydaktycznego Pana dr Piotra Czaj-

kowskiego oraz zrealizowanej przez niego pracy habilitacyjnej na podstawie przedstawionej dokumentacji. Zgodnie z ustawą z dnia 14.03.2003 roku o stopniach naukowych i tytule naukowym oraz o stopniach naukowych i tytule naukowym w zakresie sztuki [Dz. U. Z 2003 r. nr 65, poz. Dz. U. Z 2005 roku nr 64, poz. 1365, Dz. U. Z 2011 r. nr 84, poz. 445]. Wydział Sztuki Uniwersytetu Technologiczno - Humanistycznego im. Kazimierza Pułaskiego w Radomiu posiada uprawnienia do przeprowadzenia postępowania na stopień doktora habilitowanego sztuk plastycznych w dyscyplinie sztuki piękne.

**Przesłana dokumentacja zgodnie z ustawą zawierała załączniki:**

1. Aneta Jaźwińska wniosek.
2. Dyplom uzyskania stopnia doktora.
3. Autoreferat w języku polskim.
4. Autoreferat w języku angielskim.
5. Curriculum Vitae zawierające wykaz opublikowanych prac twórczych oraz opis dorobku artystycznego i dydaktycznego w języku polskim i angielskim.
6. Dokumentacja dorobku artystycznego w języku polskim i angielskim.
7. Publikacja Cykl Natura-Kultura.
8. Dane kontaktowe Aneta Jaźwińska.
9. Dokumentacja w formie cyfrowej w języku polskim i angielskim (pendrive).

**II Dane personalne i dane o postępowaniu**

Aneta Jaźwińska obroniła dyplom magistra sztuki w czerwcu 1997 r. Od 2011 jest wykładowcą na Wydziale Informatyki, Kierunek Grafika w Wyższej Szkole Informatyki Stosowanej i Zarządzania pod auspicjami Polskiej Akademii Nauk. W 2010 – 2011 pełniła obowiązki dziekana Wydziału Malarstwa Europejskiej Akademii Sztuk w Warszawie. W 2010 otrzymała doktorat sztuk plastycznych w zakresie sztuk pięknych na Akademii Sztuk Pięknych w Łodzi pod opieką prof. Piotra Stachlewskiego (malarstwo). W latach 1998-2011 była wykładowcą w Europejskiej Akademii Sztuk w Warszawie. W latach 1992 – 1997 odbyła studia w Europejskiej Akademii Sztuk w Warszawie gdzie zdobyła dyplom z wyróżnieniem na Wydziale Grafiki w pracowni prof. J. Pałki, aneks z grafiki warsztatowej w pracowni ad. II R. Osadczego, aneks z malarstwa w pracowni prof. A. Sadowskiego, promotorem pracy z historii sztuki była krytyk sztuki M. Małkowska. W latach 1990 – 1992 studiowała w Ontario College of Art. W Toronto, Kanada. W latach 1988 – 1990 ukończyła dyplomem Studium Medyczne im. H. Radlińskiej w Warszawie. Od 1995 jest członkiem Stowarzyszenia Pastelistów Polskich. Zajmuję się malarstwem, rysunkiem, projektowaniem wnętrz dla osób prywatnych i instytucji, m.in. Telewizji Polskiej oraz aranżacją wystaw. Posiadany stopień naukowy Anety Jaźwińskiej - Doktor w dziedzinie sztuki plastyczne, w

dyscyplinie sztuki piękne, nadany został uchwałą Rady Wydziału Grafiki i Malarstwa Akademii Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi w dniu 5 stycznia 2010 r. Tytuł rozprawy doktorskiej: „W poszukiwaniu światła. Światło w przestrzeni historycznej oraz opis prac malarskich powstałych w wyniku podróży artystycznej”

Promotor w przewodzie doktorskim był: ad. II st. Piotr Stachlewski prof. nadzw. Recenzentami w przewodzie doktorskim byli: prof. Marian Kępiński, prof. Marzanna Wróblewska.

Dotychczasowe zatrudnienie w jednostkach naukowych dr Anety Jaźwińskiej to: 1998 – 2007 – Wykładowca w Europejskiej Akademii Sztuk w Warszawie; 2007 – 2009 – Adiunkt w Europejskiej Akademii Sztuk w Warszawie; 2009 – 2010 – P.O. dziekana Wydziału Malarstwa w Europejskiej Akademii Sztuk w Warszawie. Od 2011 r. jest wykładowcą w Wyższej Szkole Informatyki Stosowanej i Zarządzania.

### **III Wniosek i uzasadnienie**

Recenzja opracowana została:

1. W oparciu o przedstawiony przez Centralną Komisję ds. Stopni i Tytułów dorobek artystyczny dr Anety Jaźwińskiej.
2. W oparciu o katalog wystaw posiadany przez autora recenzji.

### **IV Praca Habilitacyjna / Autoreferat**

Zgodnie z art. 16 ust. 2 Ustawy z dnia 18 marca 2011 r. o zmianie ustawy – Prawo o szkolnictwie wyższym, ustawy o stopniach naukowych i tytule naukowym oraz o stopniach naukowych i tytule naukowym, oraz o stopniach i tytule w zakresie sztuki, oraz o zmianie niektórych innych ustaw (Dz. U. Z 2011 r. Nr 84, poz. 455, Nr 112, poz. 654.) dr Aneta Jaźwińska wskazuje zestaw prac pod wspólnym tytułem „Natura ■ Kultura”. Wymienię po kolei: CHMURA NAD NIEMNEM, 100x70, tektura-akryl-pastele olejne, 2017; ŚWIT W BORACH TUCHOLSKICH, 100x70, akryl-pastele olejne, 2016; KRWAWNIK, 100x70 tektura-akryl-pastele olejne, 2017; ZIMA W ZAŁĘCZU, 100x70, akryl-pastel olejna, 2010; MAKI Z BRISZTONAS, 100x70, tektura-akryl-pastele olejne, 2017; STAWY, 100x70, akryl-pastele olejne, 2016; MGŁY, 70x100, akryl-pastel olejna, 2007; MGLISTY PORANEK. PORTUGALIA, 24x30, deska-akryl, 2017; MGŁA NAD ATLANTYKIEM, 24x30, deska-akryl, 2017; PORTUGALSKIE PLAŻE, 24x30, deska-akryl, 2017; NADZIEJA, 79,5x110, płótno-akryl, 2014; NORMANDIA, 100x120, płótno-akryl, 2014; WSCHÓD SŁOŃCA, 79,5x100, akryl-płótno, 2012; MGŁY NAD JEZIOREM KORONOWSKIM, 70x100, tektura-akryl-pastele olejne, 2016; ŚPIEREWNIK I, 79,5x110, płótno-akryl, 2016; ŚPIEREWNIK II, 79,5x110, płótno-akryl, 2016; SKAŁY NA PÓŁNOCY, 120x100, płótno-akryl, 2014; IMPRESJE IBERYJSKIE I, 50x30, akryl-deska, 2017; IMPRESJE IBERYJSKIE II, 30x50, akryl-deska, 2017; BIAŁE SZCZYTY W POŁUDNIOWYM SŁOŃCU, 50x30, akryl-deska, 2015; VELES MACEDONIA, 24x33, płótno-akryl, 2015; GÓRY W VE-

LES, 24x33, płótno-akryl, 2015; KAMIENIE PORTUGALII, 126 x 95, płótno-akryl-naturalne media, 2017, techniki mieszane; SANTIAGO DE COMPOSTELLA II, 184x126, płótno-akryl-nat.media, 2017; KAMIENIE, 126 x 95, płótno-akryl-naturalne media, 2017; SANTIAGO DE COMPOSTELLA I, 184 x 126, płótno-akryl-nat. materiały/technika mieszana 2017.

Wystawy wchodzące w skład cyklu habilitacyjnego Natura ■ Kultura zostały upublicznione w następujących miejscach: 1. Pejzaż macedoński, miejsce i data upublicznienia: Dom Sztuki, Warszawa, ul. Wiolinowa 14, 12–30.05.2016; 2. Kreska i kolor, miejsce i data upublicznienia: Galeria „Sześciu obrazów”, Łódź, ul. Siedlecka 1, 20.04–30.05.2017; 3. Światło i kolor Portugalii, miejsce i data upublicznienia: Galeria „Otwarta kolonia”, Warszawa, ul. Górczewska 15, 12.05–15.06.2018; 3. Morze możliwości, miejsce i data upublicznienia: Narodowe Centrum Morskie, Rozewie, ul. Leona Wzorka 1, 15.07–30.08.2018.

Habilitantka cykl Pejzaż macedoński, jak napisała, zrealizowała po trzykrotnym pobycie w Macedonii i pracy w monastyrach Vielusa i Bielusa i miejscowościach Veles i Strumica. Obrazy zostały wykonane w większości na deskach w technice polimerowej oraz akrylowej. Natomiast wystawa „Kreska i kolor” prezentuje prace realizowane w technikach łączonych. Są to prace wykonane w technikach polimerowych, akrylowych, na podłożu tekturowym, wzbogacone pastelami olejnymi. Wystawa Światło i kolor dotyczy podróży dr Anety Jaźwińskiej do Portugalii, przeżyć i emocji, zatrzymanych w kadrach fauny i flory, jak również architektury tego regionu. W pracach tych posługiwała się farbami polimerowymi, ale charakter podjętych przez nią tematów narzucił jej również rozwiązania plastyczne z użyciem mediów naturalnych, piasków i struktur. Obrazy fauny i flory malowała na podobrazie drewnianym, natomiast architekturę zrealizowała na płótnie. Natomiast cykl Morze możliwości to wystawa, która jest zbiorem prac z różnych zakątków świata, zrealizowana na zaproszenie Narodowego Muzeum Morskiego. Prace tam prezentowane zostały wykonane w technikach polimerowych na deskach i na płótnie. Część z tych prac pochodzi z wystawy „Światło i kolor” Portugalii. (cytat i informacje z dokumentacji habilitantki)

Swoje rozważania na temat dzieła habilitacyjnego dr Anety Jaźwińskiej chciałbym rozpocząć od samego tytułu jakim jest Natura-Kultura. Uważam, że tytuł, aczkolwiek adekwatny do podejmowanych przez autorkę zagadnień jest dość naiwny, ale mimo tego oddający idee jaką chce nam przekazać za pomocą swoich prac habilitantka. Natura według słownika PWN to po pierwsze przyroda oraz zachodzące w niej zjawiska i procesy co niewątpliwie jest widoczne w pracach Anety Jaźwińskiej. Po drugie stan pierwotny przyrody, niezmieniony przez kulturę i cywilizację, gdzie tutaj już dostrzegam pewne nieprawidłowości w pracach habilitantki. Po trzecie to cechy wrodzone i usposobienie człowieka; też: człowiek o określonym usposobieniu i tutaj też widzę związek z niewątpliwym temperamentem Anety Jaźwińskiej.

Natomiast według słownika PWN kultura to w znaczeniu najszerszym obejmuje to wszystko,

co w zachowaniu się i wyposażeniu członków społeczeństw ludzkich stanowi rezultat zbiorowej działalności. Mówi się też o kulturze jako tym, co w zachowaniu się ludzkim jest wyuczone — w odróżnieniu od tego, co biologicznie odziedziczone. Pierwszy raz w nowym znaczeniu termin kultura został użyty przez Cyserona, który w dziele *Disputationes Tusculanae* użył sformułowania *cultura animi* w celu określenia pierwszej w literaturze koncepcji filozofii: „Czymże bez ciebie bylibyśmy nie tylko my, ale czym byłoby w ogóle ludzkie życie? Tyś pozakładała miasta, ty rozproszonych ludzi powołałaś do życia społecznego, ty zespoliłaś ich między sobą najpierw przez wspólne osiedla, później przez małżeństwa, a wreszcie przez wspólnotę mowy i pisma. Tyś wynalazczynią praw, nauczycielką dobrych obyczajów i ładu.” Przechodząc od tych definicji dalej chciałbym teraz zwrócić uwagę jak te dwa terminy postrzega dr Aneta Jaźwińska. Według habilitantki istnieje ścisła harmonia, o czym pisze w autoreferacie pomiędzy kulturą a naturą i z tym się mogę zgodzić. Natomiast nie jestem do końca pewien czy to co daje nam kultura wynika z natury. W klasycznej definicji kultury oczywiście tak, w sensie filogenetycznym. Według mnie idąc za Bronisławem Malinowskim kultura jest zaspakajaniem ludzkich potrzeb lub ujmując to inaczej jest środkiem do celu. Natomiast Zygmunt Freud uważa, że kultura jest odpowiedzią na ludzkie potrzeby jest formą radzenia sobie z popędem seksualnym. „Kultura jest siłą tamującą raczej niż realizującą pierwotne i autentyczne popędy natury.” (Zygmunt Freud). Jak napisała dr Aneta Jaźwińska „Tytuł osiągnięcia artystycznego „Natura Kultura” wpływa z tematów, które podejmuję od lat. Światło, kolor, emocje w pejzażu oraz zjawiska w nim występujące były moją drogą i rozważaniami nad naturą, dały mi wiele rozwiązań dotyczących interpretacji tych zjawisk. Pracując w pejzażu, docierałam do pewnego rodzaju kwestii, jak formalnie rozstrzygnąć obraz, jego kompozycję, strukturę oraz za pomocą technik plastycznych wyrazić emocje. Z natury danego obszaru, terytorium, próbowałam wydobyć prawdę, definiując ją za pomocą środków plastycznych. Prawda ta jest jednostkowa, niepowtarzalna, a jednocześnie uniwersalna. Jest sumą wrażeń. Staralam się, by każdy z obrazów był syntezą miejsca, elementów stałych danego krajobrazu oraz ulotnych stanów barwy i światła, impresją zrodzoną z przeżycia i z głębokiego przeanalizowania pejzażu zapisanego w formie znaków definiujących przestrzeń i relacje zachodzące między nimi. Światło w obrazie budowałam zawsze poprzez wzajemne oddziaływanie zestawień barwnych płaszczyzn. Uchwycenie tego światła było procesem racjonalnym, ale też i zmysłowym.

W tym fragmencie autoreferatu zgadzam się w pełni z jego tezą i argumentacją. Dokładnie tak widzę prace kandydatki. Natomiast uważam, że cały cykl jest bardzo nierówny. Obrazy CHMURA NAD NIEMNEM (100x70, akryl-pastel olejna, tektura, 2016), ŚWIT W BORACH TUCHOLSKICH (100 x 70, akryl-pastele olejne, tektura, 2016), KRWAWNIK (100x70, akryl-pastel olejna, tektura, 2012), MAKI Z BRISZTONAS (100x70, akryl-pastel olejna, tektura, 2016) mówiąc delikatnie nie przemawiają do mnie. Bardzo mało widzę w nich rzeczywistej obserwacji natury a więcej

zapamiętanych obrazów z typu „ładnych” i chcących podobać się odbiorcy. Natomiast obrazy takie jak: STAWY (70x100, akryl-pastel olejna, tektura, 2016), MGŁY (70x100, akryl-pastel olejna, tektura, 2007), MGLISTY PORANEK PORTUGALIA (24x30, akryl, deska, 2017), MGŁA NAD ATLANTYKIEM (24x30, akryl, deska 2017), PORTUGALSKIE PLAŻE (24x30, akryl, deska 2017), MGŁY NAD JEZIOREM KORONOWSKIM (70x100, akryl-pastele olejne, tektura, 2016) – pomijając wielki podpis, BIAŁE SZCZYTY W POŁUDNIOWYM SŁOŃCU (50x30, akryl, deska, 2015) uważam za najlepsze z całego cyklu. Dodatkowo cztery ostatnie obrazy, ukazujące wytwory kultury, czyli architekturę: KAMIENIE PORTUGALII (126 x 95, akryl-naturalne media, płótno, 2017, techniki mieszane), SANTIAGO DE COMPOSTELLA II (184 x 126, akryl-naturalne media, płótno, 2017), KAMIENIE (126 x 95, akryl-naturalne media, płótno, 2017), SANTIAGO DE COMPOSTELLA I (184 x 126, akryl, materiały/technika mieszana, płótno, 2017) są dla mnie początkiem czegoś nowego w twórczości habilitantki. Reasumując. Uważam, że cały cykl jest nierówny pod względem artystycznym, natomiast całość osiągnięcia artystycznego oceniam pozytywnie.

## **V Dorobek artystyczny i naukowy**

Pani dr Aneta Jaźwińska miała czternaście wystaw indywidualnych przed doktoratem. Wystarczy wymienić: w 1997 „Morze Czerwone”, Galeria „Zepter”, Warszawa; 1999 „Pejzaże i torfowiska”, Galeria Brama, Warszawa; 2000 „Światło i kolor”, Galeria Brama, Warszawa; 2001 Architektura przestrzeni, Galeria Kanonicza 1, Kraków; 2003 Malarstwo – BWA; Sokołów, Busko Zdrój, Nowy Sącz, Kielce 2003 „Barwy ze słońca są”, Dom Sztuki, Warszawa; 2005 „Zmienność barw”, Galeria Brata Alberta, Warszawa; 2005 Malarstwo, Galeria Tess, Pruszków; 2006 „Ścieżki śpiewu”, Galeria Ateneum, Fundacja Młodych, Warszawa 2007 „Ścieżki śpiewu”, Dwór Oliwski, Gdańsk; 2007 Pejzaż australijski – „Ścieżki śpiewu”, Galeria Dwór Oliwski, Gdańsk 2007 „Dumka malarska”, Galeria Dom, Sokołów Podlaski, sierpień – wrzesień 2008 „Pejzaż polski”, malarstwo i rysunek, Pałac w Sannikach, październik 2009 Malarstwo „W poszukiwaniu światła”, Galeria ASP, Łódź KOBRO.

Dodatkowo Pani dr Aneta Jaźwińska miała dwadzieścia trzy wystawy indywidualne w Polsce po doktoracie na przestrzeni lat 2010–2018. Po kolei: „W poszukiwaniu światła. Pejzaż australijski”, Związek Polskich Artystów Plastyków, Oddział Łódzki, 21 stycznia 2010 – „Oto patrz, Fryderyku”, Filharmonia Bałtycka, Gdańsk; „Obrazy muzyką malowane”, wystawa z okazji Roku Chopinowskiego, Hotel Dwór Oliwski, 4–31 sierpnia, Gdańsk; „Piękno codzienności”, malarstwo, Galeria Europejskiej Akademii Sztuk w Warszawie; Malarstwo, Biuro Wystaw Artystycznych w Rzeszowie „Okruchy codzienności”, Galeria 8+, Warszawa; „Dwie drogi, jedna pasja. Wspomnienia z podróży”, Muzeum Zamoyskich w Kozłowie (katalog ISBN 978-83-929426-3-4); „Dwie drogi, jedna pasja”, Muzeum Zamek Łańcut, (katalog ISBN 978-83-929426-3-4); „Kreacje boskie i ludzkie”, wystawa malarstwa Alliance Francaise, Łódź; „Dialog”, wystawa malarstwa malarzy

młodego i średniego pokolenia, Galeria „Lufcik” OW ZPAP, Warszawa, BWA Bydgoszcz, Gdańsk, Inowrocław, Kraków, Łódź, Poznań, Wrocław; Malarstwo, Galeria ES, Międzyrzec Podlaski; Malarstwo, Galeria D’art, Hotel Residence, Warszawa; Malarstwo „Moja podróż”, Galeria Młynek; Malarstwo, Galeria D’art, Hotel Residence, Warszawa; Pejzaż argentyński – „Notatki z podróży”, akwarele, Europejskie Centrum Artystyczne im Fryderyka Chopina, Pałac w Sannikach; Malarstwo, Galeria Sztuki Oficyna w Płocku; Notatki z podróży, akwarele, Europejskie Centrum im. Fryderyka Chopina, Sanniki; Pejzaż argentyński – Alliance France, Łódź-Paris-Buenos Aires, w ramach Festiwalu Frankofonii w Łodzi; Pejzaż macedoński, malarstwo, Dom Sztuki, Warszawa „Kreska i kolor”, Galeria Sześciu Obrazów, Łódź; Prasowa prezentacja obrazu malarskiego w Galerii Angory, Tygodnik; „Angora”, Łódź, Warszawa, Chicago, Dortmund, Paryż, Tokio, Nowy Jork, Wilno publikacja; „Światło i kolor Portugalii”, Wolskie Centrum Kultury, Galeria „Otwarta Kolonia”, Warszawa; „Morze możliwości”, Galeria Centralnego Muzeum Morskiego w Gdyni, Oddział w Rozewiu; prezentacja obrazu w Galerii „Okno Sztuki”, Łęg/Czersk.

Pani dr Aneta Jaźwińska miała także sześć wystaw indywidualnych za granicą. W 2004 – Malarstwo, Gallery2ern, Aakirkeby, Dania, w 2005- Pokazy prac, Galeria Akccent, Perth, Australia, w 2006- The colours of the sun are, Upper Gallery, Toronto, Kanada, w 2014- Wystawa Malarstwa „Art Exhibition”, Galeria Cinematheque of Macedonia, Skopje, w 2015- Wystawa Malarstwa i Rysunku, Culture Centre, Veles, Macedonia, sierpień, w 2015- Pejzaż argentyński – Alliance France, Łódź-Paris-Buenos Aires, w ramach Festiwalu Frankofonii w Łodzi.

Na przestrzeni lat 1996-2009 miała następujące wystawy zbiorowe: Międzynarodowe Biennale Pasteli (1998, 1998, 2000, 2002); Triennale z Martwą Naturą; Signum Temporis; „Bliźniemu swemu”, „Zachęta” – Narodowa Galeria Sztuki w Warszawie, Pałac Szczepańskich w Krakowie, Pałac Górków w Poznaniu ; „Bliźniemu swemu”, „Zachęta” – Narodowa Galeria Sztuki w Warszawie, Pałac Szczepańskich w Krakowie, Pałac Górków w Poznaniu; wystawa poplenerowa „Pejzaże Mazowsza”, Stowarzyszenie Popierania Sztuki Galerii Koszelówka ; Ars Longa, Teatr Wielki, Warszawa; „Bliźniemu swemu” – „Zachęta” – Narodowa Galeria Sztuki, Warszawa ; Wystawa pokonkursowa I Międzynarodowego Biennale „Quadro-Art, Muzeum Historii Miasta, Pałac Poznańskich, Łódź, (katalog 83 strony) ; „V Salon Letni”, kolekcja Europejskiej Akademii Sztuk, Muzeum Nadwiślańskie, Kazimierz Dolny; „Saint Tropez 2007”, Galeria Okręgu Łódzkiego ZPAP, Łódź; Wystawa malarstwa „Malinowy chruśniak”, Galeria Zamojska, BWA Zamość ; Wystawa malarstwa „Bliźniemu swemu”, nagroda galerii sztuki „Zachęta”, Warszawa; Ogólnopolski konkurs malarstwa „Muzyką malowane”, Pałac Sztuki, Kraków, (katalog); Wystawa malarstwa „Kolekcja EAS”, Galeria Zamojska, BWA Zamość; Wystawa malarstwa ogólnopolskiego pleneru „Barwy Krainy Świętokrzyskiej”, Muzeum Henryka Sienkiewicza w Oblęgorku; Wystawa malarstwa „Galeria Jednego Obrazu”, Wydział Kultury Urzędu Miasta Łodzi; IV Międzynarodowe Biennale Pasteli, BWA Nowy Sącz ; „Spotkania ze sztuką”, wystawa malarstwa, Biblioteka

Rolnicza, Warszawa, listopad; „Barwy Małopolski”, Galeria „U Jaksy” w Miechowie, (katalog ISBN 978-83- 927672-2-0); Galeria Jednego Obrazu, Urząd Miasta Łodzi; Poplenerowa wystawa malarstwa „Antibes 2008 – Francja”, Galeria Okręgu Łódzkiego ZPAP, Łódź; Wystawa malarstwa, Antibes-Francja, Salon Jaguara, Łódź; Poplenerowa wystawa malarstwa „Barwy Mazurskiej Zimy”, Galeria Centrum AZS, Wilkasy; Poplenerowa wystawa malarstwa, Antibes-Francja, Galeria Okręgu Łódzkiego ZPAP, Łódź; „Barwy Krainy Świętokrzyskiej”, Galeria Okręgu Łódzkiego ZPAP, Łódź; Wystawa malarstwa Międzynarodowego Pleneru Malarstwa „Maksymalnie artystycznie”, Muzeum Wsi Mazowieckiej, Sierpc; Wystawa poplenerowa „Barwy Oliwy – Morska”, Dwór Oliwski, Gdańsk; Wystawa malarstwa II Międzynarodowe Biennale Obrazu „Quadro-Art”, Galeria Okręgu Łódzkiego ZPAP, Łódź; „Ars Longa”, Kolekcja Europejskiej Akademii Sztuk, Galeria Sztuki „Rampa”, Warszawa; „Ars Longa”, wystawa malarstwa z kolekcji EAS, Galeria Okręgu Łódzkiego ZPAP Łódź; „Pejzaże z południa Francji i Australii” – malarstwo, Salon Land Rovera i Jaguara, Łódź; „Spotkania ze sztuką”, wystawa malarstwa, Die Oberlaustitzer Gedenkhalle, Görlitz/ Zgorzelec; Wystawa malarstwa „Kolekcja EAS”, Teatr Rampa, Warszawa, kwiecień „Bliźniemu swemu”, „Zachęta” – Narodowa Galeria Sztuki, Warszawa.

Dodatkowo habilitantka miała wystawy zbiorowe w Polsce 2010-2019: „Z biegiem Warty”, wystawa po XI Ogólnopolskim Plenerze Malarstwa Figuratywnego im. Jerzego Dudy-Gracza, Kamion (katalog); Międzynarodowa Wystawa „Opowiem Ci o Bogu”, Galeria Dom, SOK Sokołów Podlaski, (katalog); Wystawa poplenerowa „Barwy Oliwy”, Centralne Muzeum Morskie, Gdańsk; „Cztery Żywioły”, wystawa malarstwa, Bank PKO SA, Bank BPH, Bank DNB Nord – Łódź, firma KDK – Warszawa, Bank Zachodni WBK SA, CIOP – Łódź; Wystawa jubileuszowa pleneru malarstwa Jerzego Dudy-Gracza „Z biegiem Warty”, Muzeum Ziemi Wieluńskiej (katalog ISBN 978-83-89954-77-0); 2 Aukcja Promocyjna Polskiej Sztuki Współczesnej, wystawa sztuki współczesnej, Galeria OW ZPAP, Warszawa, (katalog ISSN 1429-9755); Wystawa towarzysząca Triennale Polskiego Malarstwa Współczesnego „Jesienne Konfrontacje”, Dom Sztuki, Galeria Mała, Rzeszów; „Art Fresh Festiwal 2”, Galeria Hotelu Sheraton, wystawa dzieł sztuki, Warszawa; Wystawa malarstwa, Centrum Konferencyjne, Dwór Tomaszowice; Wystawa poplenerowa XI Ogólnopolskiego Pleneru „Tęczowy Folwark”, Galeria ES Międzyrzec Podlaski, (katalog); Wystawa z okazji Jubileuszu 100-lecia ZPAP „Retrospektywa”, Galeria Okręgu Łódzkiego ZPAP, Łódź; „Ars Longa Vita Brevis” – wystawa malarstwa z okazji 20-lecia Europejskiej Akademii Sztuk, Teatr Wielki Opera Narodowa, Warszawa; Międzynarodowa Wystawa Plastyczna „Opowiem Ci o Bogu”, GOK w Wiśniewie; „Kobieta”, malarstwo w oczach polskich artystów, Galeria D’art, Hotel Residence, Warszawa; „Bliźniemu swemu”, przedaukcyjna wystawa sztuki: ■ „Zachęta” – Narodowa Galeria Sztuki, Warszawa ■ Muzeum Miejskie, Wrocław ■ Muzeum Miasta Gdańska, Gdańsk ■ Galeria Sztuki Współczesnej BWA, Katowice ■ Europejska Galeria Sztuki Millenium Hall, Rzeszów; Wystawa poplenerowa, Ośrodek Nadwarciański Gród, Załęcze; „Art

Fresh Festiwal 3", Galeria Hotelu Sheraton, wystawa dzieł sztuki, Warszawa; Wystawa poplenerowa, Galeria Hotelu Klimczok, Szczyrk; Międzynarodowa Wystawa Plastyczna „Opowiem Ci o Bogu”, pod honorowym patronatem Biskupa Drohiczyńskiego Antoniego Pacyfika Dydyca, Muzeum Diecezjalne w Drohiczynie; Wystawa malarstwa „Pejzaż francuski”, Pałac Sanniki, Sanniki; Ursynowskie Spotkania Twórców, Galeria U, Dom Kultury Stokłosy, Warszawa (katalog 24 strony); Art Exhibition „Thought each other's eye how the world sees Poland”, Galeria Villa Karisse, Izabelin koło Warszawy; Drzewa Życia, Wystawa międzynarodowa, Galeria „Prom” Saska Kępa Centrum Promocji Kultury; „Chopin and Polish Art”, Galeria Villa Karisse, Izabelin koło Warszawy Poplenerowa wystawa malarstwa, Galeria Pałac Łochów, lipiec; Poplenerowa wystawa malarstwa „Międzynarodowego Nadbużańskiego Pleneru Malarskiego”, Brok, Galeria w Ratuszu, Ostrów Mazowiecka; IV Międzynarodowe Biennale Obrazu Quadro-Art, Centralne Muzeum Włókiennictwa, Łódź 29.05–24.08, (katalog 76 stron); Wystawa Malarstwa Figuratywnego im. Jerzego Dudy-Gracza „Z biegiem Warty”, Muzeum Ziemi Wieluńskiej, (katalog ISBN 978-83-63927-45-5); „Bliżniemu swemu”, przedaukcyjna wystawa sztuki: ■ „Zachęta” – Narodowa Galeria Sztuki, Warszawa ■ Pałac Sztuki, Kraków ■ Muzeum Miejskie, Wrocław; Wystawa poplenerowa „Międzynarodowy Nadbużański Plener Brok 2014” w hołdzie św. Janowi Pawłowi II i św. Janowi XXIII, Galeria Dom, SOK Sokołów Podlaski; Wystawa malarstwa i grafiki „Ofiarom katastrofy smoleńskiej”, Galeria DOM, SOK Sokołów Podlaski, (katalog ISBN 978-83-940811-0-2); Wystawa malarstwa i grafiki „Ofiarom katastrofy smoleńskiej”, Galeria SOK, Siemiatycze; Wystawa malarstwa i grafiki „Ofiarom katastrofy smoleńskiej”, w hołdzie wszystkim poległym, na czele z Prezydentem Rzeczypospolitej Polskiej Lechem Kaczyńskim i jego małżonką Marią Kaczyńską, Sanktuarium Matki Bożej w Świętej Lipce; Wystawa malarstwa, Pawilon Sztuki, Uzdrowisko Nałęczów; „Ofiarom katastrofy smoleńskiej”, w hołdzie wszystkim, którzy zginęli na czele z Prezydentem Rzeczypospolitej Polskiej Lechem Kaczyńskim i jego małżonką Marią Kaczyńską, Narodowe Centrum Kultury, Galeria Kordegarda, Warszawa; „Ofiarom katastrofy smoleńskiej”, w hołdzie wszystkim, którzy zginęli na czele z Prezydentem Rzeczypospolitej Polskiej Lechem Kaczyńskim i jego małżonką Marią Kaczyńską, Sejm Rzeczypospolitej Polskiej, Warszawa; Wystawa malarstwa V Ogólnopolskiego Pleneru Malarskiego im. Leona Wyczółkowskiego w Brdziej, Ośrodek „Zielony Wiatr”, wrzesień; V Międzynarodowe Biennale Obrazu Quadro-Art, Centralne Muzeum Włókiennictwa, Łódź, katalog; „Bliżniemu swemu”, przedaukcyjna wystawa sztuki: „Zachęta” – Narodowa Galeria Sztuki, Warszawa ■ Muzeum Miejskie, Wrocław ■ Muzeum Miasta Gdańska, Gdańsk ■ Galeria Sztuki Współczesnej BWA, Katowice ■ Europejska Galeria Sztuki Millenium Hall, Rzeszów; Wystawa malarstwa „Sztuka pomaga. Malarstwo. Rzeźba”, Oliwski Ratusz Kultury; „Pamięć”, wystawa malarstwa, Galeria Brama, Muzeum Niepodległości w Warszawie, (katalog); V Międzynarodowe Biennale Obrazu Quadro-Art, Miejska Galeria Sztuki – Galeria Willa, Łódź; Poplenerowa wystawa XII pleneru malarstwa figuratywnego

go „Z biegiem Warty”, Muzeum Ziemi Wieluńskiej, Kamion; Wystawa malarstwa „Spotkania”, Centrum Promocji Kultury, Warszawa, styczeń (katalog).

Aneta Jazwińska miała także wystawy zbiorowe zagraniczne: 2003 – Biennale Grafiki, Hiszpania; 2007 – „Arte Luogo Natura”, Roma; 2008 – „Landscapes of Mazovia/Pejzaże Mazowsza”, wystawa malarstwa w Komitecie Regionów UE, Bruksela, październik; 2008 – wystawa malarstwa „Barwy Małopolski”, Konsulat Generalny Rzeczypospolitej Polskiej w Brukseli, sierpień; 2010 – Malarstwo polskie, Damaszek; 2011 – „Kunst aus Polen”, wystawa malarstwa, Ratusz Stuttgart, Niemcy (katalog); 2013 – Wystawa poplenerowa „50 International Fine-Art Colony of Strumica”, National Institution Culture Centre „Anton Panov”, Strumica, Kumanowo, Prilep, Resen – Macedonia (katalog ISBN 9989-137-49-9); 2014 – „Dniwniot Linkowen Hapening 2014” w ramach cyklu „Kulturno Leto – Karposz 2014” Leptokarija, Skopje, Macedonia, sierpień; 2014 – Wystawa poplenerowa „51 International Fine-Art Colony of Strumica, National Institution Culture Centre „Anton Panov”, Strumica, Macedonia (katalog ISBN 9989-137-49-10); 2014 – Wystawa poplenerowa „51 International Fine-Art Colony of Strumica, National Institution Culture Centre „Anton Panov”, Culture Centre Kichevo, Culture Centre Demir Kapija, Culture Centre Valandovo, Culture Centre Makedonski Brod, Culture Centre Shtip; 2015 – Wystawa poplenerowa Międzynarodowego Pleneru Malarsko- Rzeźbiarskiego Papradiszki-Majstori, oddział Muzeum Narodowego w Veles, Macedonia; 2016 – Międzynarodowa Wystawa Malarstwa w Bristonas, Litwa.

Pani dr Aneta Jaźwińska uczestniczyła w ponad trzydziestu plenerach polskich i zagranicznych: „Pejzaże Mazowsza”, plener malarski, Stowarzyszenie Popierania Sztuki Galerii „Koszelówka”; Plener Malarski, Ustroń; Międzynarodowy Plener Malarski „Śladami Józefa Piłsudskiego – redaktora «Robotnika»”, Łódź; Ogólnopolski Plener Malarski „Barwy Krainy Świętokrzyskiej”, Kielce, Oblęgorek, lipiec; „Polska Cerkiew”, plener malarski, lipiec; Międzynarodowy Plener Malarski, Kraków, sierpień; Plener Malarski „Barwy Mazurskiej Zimy”, Wilkasy; Międzynarodowy Plener Malarski „Maksymalnie artystycznie”, Muzeum Wsi Mazowieckiej, Sierpc; V Plener Malarski „Barwy Oliwy – Morska”, Dwór Oliwski, Gdańsk „Spotkania ze sztuką”, plener malarski, Zgorzelec/Görlitz; „Z biegiem Warty”, XI Ogólnopolski Plener Malarstwa Figuratywnego im. Jerzego Dudy-Gracza, Kamion; V Międzynarodowy Plener Malarski „Barwy Oliwy”; XI Ogólnopolski Plener Malarski „Tęczowy Folwark”, Międzyrzec Podlaski ; XII Ogólnopolski Plener Malarski, Krzymoszyce; Zimowy plener malarstwa, Ośrodek „Nadwarciański Gród”, Załęcze; „Wiosenny plener u stóp Klimczoka im. Jerzego Dudy-Gracza”, Szczyrk; Malarstwo – Aneta Jaźwińska, Galeria 8+, ul. Sapieżyńska 8, Warszawa; XII Ogólnopolski Plener Malarstwa Figuratywnego im. Jerzego Dudy-Gracza, Kamion; Międzynarodowy Nadbużański Plener Malarski, Ośrodek Binduga nad Bugiem; XI Plener Malarski, Uzdrowisko Nałęczów; V Ogólnopolski Plener Malarski im. Leona Wyczółkowskiego w Brdziej, Ośrodek „Zielony Wiatr”; Międzynarodowy Plener Malarski, Ukraina; „Saint Tropez 2007”, Międzynarodowy Plener Malarski, Francja; „Arte Luogo Natura” – Artisti in-

ternazionali XII Comunita Montana del Lazio Monti Ernici – Veroli, Włochy, lipiec Międzynarodowy Plener Malarski „Śladami Wielkich”, Antibes, Francja, wrzesień; Podróż Artystyczna – plener malarski, Argentyna, Brazylia; Międzynarodowy Plener Malarsko-Rzeźbiarski, „50 International Fine-Art Colony of Strumica”, National Institution Culture Centre „Anton Panov”, Strumica, Macedonia; Międzynarodowy Plener Malarsko-Rzeźbiarski, „50 International Fine-Art Colony of Strumica” National Institution Culture Centre „Anton Panov”, Strumica, Macedonia; Międzynarodowy Plener Akwarelistów, Ohryd, Macedonia; Międzynarodowy Plener Malarsko-Rzeźbiarski, Papradiszki-Majstori, Macedonia; Międzynarodowy Plener Malarski w Veles, Macedonia, sierpień Międzynarodowy Plener Malarski w Bristonas, Litwa.

Habilitantka uczestniczyła także w jedenastu kongresach i konferencjach: 2007, II Forum Integracyjne, Sokołów Podlaski-Dubno; 2008 - Kongres Gospodarki Polskiej połączony z wystawą pt. „Spotkania ze sztuką”, Ogólnopolska Izba Gospodarcza, Warszawa, 20.11.2008 ; 2011 - I Konferencja i Targi Sztuki Kraków Art Expo, Centrum Konferencyjne, Tomaszowice; 2012 - Kongres Gospodarki Polskiej, wystawa dzieł sztuki, Centralna Biblioteka Rolnictwa, Warszawa; 2012 - Ursynowskie Spotkania Twórców, Galeria „Wieża”, Warszawa; 2014 - Debata programowa z cyklu Alternatywa pt. „Kultura Polska wyznania i przyszłość– Sejm RP, Warszawa; 2014 - II Sympozjum z cyklu „Puszka Pandory”: Kondycja artysty w kulturze płynnej nowoczesności ZPAP, Warszawa 2014 – III Międzynarodowa konferencja artystyczna IdkART Trading, Warszawa; 2015 - Konferencja na temat rezultatów pracy badawczej „Badanie zależności między budowaniem malarskiej formy wypowiedzi a wyborem odpowiedniej techniki”, Galeria Teatralna, Muzeum Zamoyskich w Kozłowie; 2015 - Kongres „Katolicy i sztuka: szanse i zagrożenia”, Wyższa Szkoła Kultury Społecznej i Medialnej, Toruń, (uczestnik); 2016 - Kongres „Wielcy Polacy w kulturze”, Wyższa Szkoła Kultury Społecznej i Medialnej, Toruń, grudzień, (uczestnik); 2017 - Konferencja w Warszawie „Sztuka i biznes”.

Kandydatka zdobyła pięć nagród: I Ogólnopolski Konkurs „Obrazy muzyką malowane”, Pałac Sztuki, Kraków, 2008; Dyplom „Syzyf 2007” przedsiębiorców Kongregacji Przemysłowo-Handlowej – wyróżnienie za propagowanie sztuki, Nagroda w konkursie „Barwy Krainy Świętokrzyskiej” za cykl „Świętokrzyskie Łąki”, Pałac Obłęgorek, marzec 2009; Medal od Samodzielnego Zespołu Publicznych Zakładów Lecznictwa Otwartego, Warszawa, Bemowo-Włochy, 2016; Medal Jubileuszowy XX-lecia Wyższej Szkoły Informatyki Stosowanej i Zarządzania, Warszawa, 2017. Była także dwukrotnie członkiem jury: w 2010, Członek jury konkursu „Jesienne konfrontacje”, Triennale Polskiego Malarstwa Współczesnego, Rzeszów oraz w 2017, Sacroexpo, Targi Sztuki Sakralnej w Kielcach, członek jury konkursu.

Dodatkowa działalność artystyczno-popularyzatorska kandydatki to: 2006, „Stulecie wioślarstwa” – kurator artystyczny wystawy związanej ze stuleciem wioślarstwa, Muzeum Sportu i Turystyki – Centrum Olimpijskie; 2007, „Janusz Kusociński 1907–1940”, kurator artystyczny

wystawy poświęconej pamięci Janusza Kusocińskiego, Muzeum Sportu i Turystyki – Centrum Olimpijskie, luty; 2009, „O sporcie, tyś jest radością”, kurator artystyczny wystawy związanej ze stuleciem pocztówki, Muzeum Sportu i Turystyki, 16.04 – 19.07.; 2016, „Bliźniemu swemu”, przedaukcyjna wystawa sztuki – współaranżacja wystawy, „Zachęta” – Narodowa Galeria Sztuki; 2018, „Bliźniemu swemu”, przedaukcyjna wystawa sztuki – aranżacja wystawy, „Zachęta” – Narodowa Galeria Sztuki; 2018, „Wystawa wystaw” – to ekspozycja plakatów inicjująca powstanie Galerii Plakatu Wyższej Szkoły Informatyki Stosowanej i Zarządzania pod auspicjami Polskiej Akademii Nauk, powołana w dniu 8 marca 2008 r. przez dr Anetę Jaźwińską; 2018/2019, Podjęcie współpracy w charakterze praktyk studenckich, Zamek Ujazdowski w Warszawie; 2018/2019, Podjęcie współpracy w charakterze praktyk studenckich w Pragalerii Warszawa (przygotowywanie wystaw i ekspozycji, katalogów i bezpośredni kontakt z odbiorcą sztuki). Oceniam dorobek artystyczny i naukowy dr Anety Jaźwińskiej jako w pełni mnie satysfakcjonujący.

## **VI Osiągnięcia dydaktyczne**

Jak napisała Pani dr Aneta Jaźwińska edukacja, rodzaj i charakter działań, które podejmuje ze studentami, jest bardzo istotny w formułowaniu przyszłych grafików, malarzy i ludzi sztuki. Jak wspomina przede wszystkim bardzo ważne jest, ażeby młodego człowieka uwrażliwiać na piękno i dobro, budować w nim wzorce poprzez: kontekst historyczny, kulturowy sztuk plastycznych i wskazania związków z innymi dziedzinami życia, pogłębienie zasad dotyczących umiejętności warsztatowych w technikach tradycyjnych takich jak: rysunek (ołówki, sepia, węgiel), malarstwo (olejne, akwarelowe, akrylowe), posługiwanie się środkami wyrazu plastycznego w różnych obszarach sztuki, pogłębianie zasad stosowania środków wyrazu plastycznego w grafice cyfrowej oraz umiejętności warsztatowych i cyfrowych w technikach multimedialnych, czerpanie z wzorców historycznych i współczesnych oraz formułowanie własnej wypowiedzi artystycznej, poznanie stylów, tradycji twórczych i odtwórczych, poznawanie siebie i umiejętność kreowania własnych oryginalnych prac, odpowiedni dobór środków wyrazu artystycznego i umiejętności warsztatowe technik tradycyjnych oraz komputerowych, dążenie do tego, aby student wypracował własne koncepcje artystyczne o zróżnicowanej stylistyce, odwołując się do wyobraźni, intuicji i emocji, realizację zespołowych projektów plastycznych z zachowaniem profesjonalizmu zawodowego, umiejętność wypowiadania się na tematy podjętych zagadnień z dziedziny twórczej w sposób profesjonalny, wykorzystując podstawy teoretyczne, korzystając z różnych źródeł, rozbudzanie pragnienia poszerzania wiedzy i własnych zainteresowań oraz reagowania na przemiany środków wyrazu plastycznego, umiejętność samodzielnego analizowania i interpretowania informacji niezbędnej do rozwinięcia idei oraz formowania krytycznej argumentacji, oraz organizowania pracy zgodnie z zasadami etycznymi.

mi i dobrymi praktykami. Jak dodaje habilitantka w jej pracowni studenci po zrealizowanych cyklach prac i działań mają możliwość samooceny w aspekcie artystycznym, etycznym i społecznym. Otwiera ich to na komunikację, współdziałanie, negocjacje i integrowanie się, przy prezentowaniu projektów.

Dodatkowo dr Aneta Jaźwińska realizuje dyplomy, wystawy oraz plenery studentów. W 2006 zorganizowała wystawę studentów pierwszego roku ASP pt. „Myśl i gest” oraz wystawę studentów pierwszego roku EAS pt. „W pracowni i w plenerze” w Galerii „Dom”, SOK, Sokołów Podlaski – w ramach 5-letniego projektu unijnego współpracy Europejskiej Akademii Sztuk z ASP w Warszawie, sfinalizowanego wystawą podyplomową obu grup studentów EAS i ASP w Warszawie, Galeria „Dom”, SOK, (projekt 2005–2010).

Jak podkreśla kandydatka edukacja, rodzaj i charakter działań, które podejmuje ze studentami, jest istotny w formowaniu przyszłych grafików, malarzy, ludzi sztuki. Bardzo ważne jest, ażeby młodego człowieka uwrażliwiać na dobro i piękno, budować w nim wzorce poprzez: kontekst historyczny, kulturowy, sztuk plastycznych, wskazywanie związku z innymi dziedzinami życia, pogłębianie zasad dotyczących umiejętności warsztatowych w technikach tradycyjnych: rysunek w ołówku, węgla, sepii, malarstwo olejne, akrylowe, akwarelowe.

Pani dr Aneta Jaźwińska organizuje także plenery i wyjazdy edukacyjne na Europejskiej Akademii Sztuk (1999–2011), w Nadrzeczu koło Biłgoraju. Wystarczy wymienić 14-dniowy pobyt, na Roztoczu który w swoim programie zawiera: poznanie historii rejonu, zwiedzanie Parku Krajobrazowego w Zwierzyńcu – spotkanie z dyrektorem i przejście wspólnie zielonego szlaku, poznanie zasobów leśnych, zapoznanie się z szatą roślinną, oraz poznanie gatunków zwierząt tam zamieszkujących. Zwiedzanie miasta Zamość, Zamku Zamojskich, kościoła i zapoznanie się z ich historią, spotkania z artystami i profesorami Liceum Sztuk Plastycznych w Zamościu, zwiedzanie wystaw w galerii Biura Wystaw Artystycznych. A także zwiedzanie regionu: pałac w Sieniawie, Leżajsk – historia klasztoru, kościoła i największych – obok oliwskich – organów w Polsce, koncerty organowe w Leżajsku w ramach letnich spotkań z muzyką, Zamek w Łańcutcie, zwiedzanie i zapoznanie się z historią miasta; Zwiedzanie parku i storczykarni, Letnie spotkania z kulturą, „Noc Kupały” w Fundacji Szmidtów, Spotkania z kulturą regionu, folkowe koncerty, przedstawienia teatralne z Biłgoraju, z Zamościa oraz sztuki plenerowe, wystawy okolicznościowe, między innymi twórczość Jerzego Dudy-Gracza, wystawa czasowa w Fundacji Szmidtów w Nadrzeczu. W Nadrzeczu stacjonarnie praca w plenerze: architektura pejzażu, szeroki plan, detal w przyrodzie determinujący kompozycję obrazu. Szkice i dłuższe studia z natury w ciągu dziesięciu dni, zrealizowanie zadań i wystawa końcowa na terenie Fałatówki dla mieszkańców Nadrzecza i okolic.

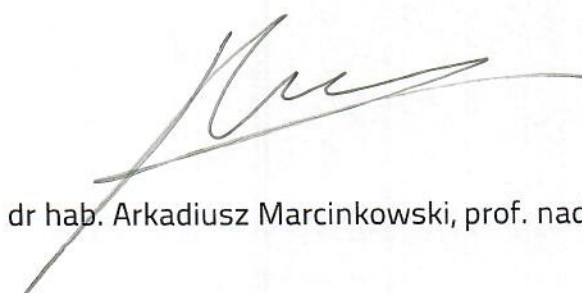
Habilitantka organizowała także plenery i wyjazdy edukacyjne do Włoch. W ramach programu występowały: warsztaty artystyczne, praca w plenerze w miejscowości Lido, w Wenecji i innych

miastach, zwiedzanie i zapoznanie się z historią i kulturą oraz dziełami sztuki i architektury Włoch: Wenecja, Siena, Piza, Florencja, San Gimignano, w wykładach prof. Izabeli Galickiej, poznanie historii i kultury, zapoznanie się z dziełami architektury i sztuki Włoch, Wenecji, Padwy, Pizy z prof. Małgorzatą Omilanowską, Prace plenerowe w dowolnej technice rysunkowej i malarskiej, realizacja szkiców i małych form malarskich, prace w plenerze w miejscowości Lido del Sole. W latach 2005–2011 w Europejskiej Akademii Sztuk przygotowywała młodzież do egzaminów licencjackich i dyplomów. W latach 2009–2011 prowadziła dyplomantów z malarstwa i rysunku. Z jej studentów dwie osoby są już po doktoracie, dwie kolejne – w trakcie przewodu doktorskiego.

Dr Aneta Jaźwińska organizowała także plenery w Orońsku połączonego z warsztatami i zapoznaniem się z historią miejsca. Zapoznanie z pałacem Józefa Brandta na terenie Centrum Rzeźby w Orońsku. Warsztaty te miały przybliżyć studentom postać Józefa Brandta i jego twórczość oraz stworzyć możliwość do przyswajania sztuki dawnej przez współczesne młode pokolenie. Uważam, że na podstawie wnikliwie przeze mnie przeanalizowanego dorobku dydaktycznego Pani dr Anety Jaźwińskiej chciałbym stwierdzić, że jest on dla mnie w zupełności zadawalający.

## **VII Konkluzja**

Jak wynika z przedstawionej dokumentacji proces kształcenia, doksztalcania i doskonalenia własnej wiedzy i umiejętności w zakresie sztuki stawia przed nami w osobie Kandydatki wszechstronnie przygotowaną artystkę i pracownika nauki. Osiągnięcia artystyczne, twórcze i dydaktyczne Pani dr Anety Jaźwińskiej stanowią nie tylko znaczny wkład w samą dyscyplinę, są również ich efektywnym przełożeniem na sferę dydaktyki i upowszechniania kultury oraz kształtowania estetycznych postaw polskiego społeczeństwa. Dorobek dr Anety Jaźwińskiej należy również szczególnie wysoko oceniać w aspekcie troski o zachowanie naszej tożsamości kulturowej. Niniejszym stwierdzam, że osiągnięcia artystyczne, twórcze i dydaktyczne Pani Anety Jaźwińskiej w pełni spełniają wymagania ustawy o stopniach naukowych i tytułach oraz o stopniach i tytułach w zakresie sztuki, stawiane kandydatom do stopnia doktora habilitowanego.



dr hab. Arkadiusz Marcinkowski, prof. nadzw.