

Prof. dr hab. Arkadiusz Marcinkowski
ul. Szyperska 2/3
61-754 Poznań

Poznań 06.03.2020

Recenzja

dorobku twórczego, działalności artystycznej,
pracy naukowo – dydaktycznej oraz aktywności organizacyjnej
dr Piotra Czajkowskiego
zatrudnionego w Akademii Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego
w Łodzi w charakterze pracownika badawczo-dydaktycznego,
na stanowisku adiunkta.

Opracowana w związku z wszczętym
przez Centralną Komisję ds. Stopni i Tytułów,
30 kwietnia 2019 roku,
postępowaniem habilitacyjnym.

I Recenzja

Recenzja została zlecona przez Wydział Sztuki Uniwersytetu Technologiczno - Humanistycznego im. Kazimierza Pułaskiego w Radomiu w imieniu Centralnej Komisji do Spraw Stopni i Tytułów działającej w oparciu o art. 18a ust. 5 pkt 2 ustawy z dnia 14 marca 2003 roku o stopniach naukowych i tytule naukowym oraz o stopniach i tytule w zakresie sztuki (z późniejszymi zmianami). Według pisma przewodniczącego Rady Dyscypliny Akademii Sztuk Pięknych

w Radomiu z dnia 29 kwietnia 2019 r. została powołana komisja habilitacyjna, do której zosta-
łem wyznaczony jako recenzent dorobku artystycznego i dydaktycznego Pana dr Piotra Czaj-
kowskiego oraz zrealizowanej przez niego pracy habilitacyjnej na podstawie przedstawionej
dokumentacji. Zgodnie z ustawą z dnia 14.03.2003 roku o stopniach naukowych i tytule na-
ukowym oraz o stopniach naukowych i tytule naukowym w zakresie sztuki [Dz. U. Z 2003 r.
nr 65, poz. Dz. U. Z 2005 roku nr 64, poz. 1365, Dz. U. Z 2011 r. nr 84, poz. 445] .Wydział Sztu-
ki Uniwersytetu Technologiczno - Humanistycznego im. Kazimierza Pułaskiego w Radomiu
posiada uprawnienia do przeprowadzenia postępowania na stopień doktora habilitowanego
sztuk plastycznych w dyscyplinie sztuki piękne.

Przesłana dokumentacja zgodnie z ustawą zawierała załączniki:

1. Dyplom uzyskania stopnia doktora.
2. Życiorys
3. Zaświadczenie o zatrudnieniu
4. Autoreferat w języku polskim.
5. Autoreferat w języku angielskim.
6. Fotograficzna dokumentacja wskazanego osiągnięcia habilitacyjnego i wystaw związanych
cyklem prac METRO Z INFORMACJAMI O WYSTAWACH.
7. Inne prace artystyczne zrealizowane po uzyskaniu stopnia doktora sztuki
8. Wykaz dorobku artystycznego i naukowego
9. Dokumentacja dorobku artystycznego po uzyskaniu stopnia doktora sztuki.
10. Opis osiągnięć dydaktycznych, współpracy naukowej i popularyzacji sztuki.
11. Portfolio artystyczne przed uzyskaniem stopnia doktora sztuki.
12. Dokumentacja w formie cyfrowej (2CD).

II Dane personalne i dane o postępowaniu

Piotr Czajkowski urodził się w roku 1973 w Łodzi. W latach 1993-1999 odbył studia na Wydziale
Tkaniny i Ubioru Państwowej Wyższej Szkoły Sztuk Plastycznych im. Władysława Strzemiń-
skiego w Łodzi. Dyplom magistra sztuki z wynikiem bardzo dobrym z wyróżnieniem w za-
kresie projektowania tkaniny drukowanej otrzymał w roku 1999. Praca dyplomowa, kolekcja
tkanin drukowanych prezentowana była na wystawie towarzyszącej Targom Interfashion '99
gdzie, zdobyła wyróżnienie. Częścią pozostałą dyplomu była kolekcja rysunków i aneks z Pra-

cowni Rzeźby, w której wykonał realizację rzeźby plenerowej. Stopień doktora w dziedzinie sztuki plastyczne w dyscyplinie artystycznej sztuki projektowe uzyskał w dniu 22.05.1999 roku nadany uchwałą Rady Wydziału Tkaniny i Ubioru Akademii Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi. Po ukończeniu studiów w dniu 01.11.1999 roku został zatrudniony na podstawie mianowania na stanowisku asystenta na swoim macierzystym Wydziale Tkaniny i Ubioru w Pracowni Projektowania Druku Dekoracyjnego prof. Marii Zielińskiej. Od 01.03.2008 do 30.09.2009 roku zatrudniony był na stanowisku instruktora. W dniu 01.30.2009 został zatrudniony na stanowisku adiunkta, na którym to stanowisku pracuje do dnia dzisiejszego. W roku 2005 po odejściu prof. Marii Zielińskiej Kierownikiem Pracowni Druku II została dr hab. Krystyna Czajkowska, prof. ASP, u boku której pełnił funkcję asystenta do dnia 30.10.2016 roku. Pracownia Druku II była pracownią dyplomującą w obszarze studiów I stopnia i II stopnia na studiach stacjonarnych. Od roku akademickiego 2016/17 został kierownikiem Pracowni Druku II na studiach stacjonarnych I stopnia, gdzie pracuje do dnia dzisiejszego.

III Wniosek i uzasadnienie

Recenzja opracowana została:

1. W oparciu o przedstawiony przez Centralną Komisję ds. Stopni i Tytułów dorobek artystyczny dr Piotra Czajkowskiego.
2. W oparciu o katalog wystaw będący w posiadaniu autora recenzji.

IV Praca Habilitacyjna / Autoreferat

Zgodnie z art. 16 ust. 2 Ustawy z dnia 18 marca 2011 r. o zmianie ustawy – Prawo o szkolnictwie wyższym, ustawy o stopniach naukowych i tytule naukowym oraz o stopniach naukowych i tytule naukowym oraz o stopniach i tytule w zakresie sztuki oraz o zmianie niektórych innych ustaw (Dz. U. Z 2011 r. Nr 84, poz. 455, Nr 112, poz.654.) dr Piotr Czajkowski wskazuje cykl obrazów i rysunków „METRO” powstałych w latach 2012-2019. Dzieła wchodzące w skład osiągnięcia naukowego lub artystycznego: to kolekcja obrazów i rysunków z cyklu METRO:

1. „BERCY”, 2012, akryl na płótnie, 50 x 50 cm. Obraz prezentowany na wystawie indywidualnej „METRO” w Galerii Olimpus w Łodzi w 2013 roku.
2. „CHATELET”, 2012, akryl na płótnie, 60 x 60 cm. Obraz prezentowany na wystawie indywidualnej „METRO” w Alliance Francaise w Łodzi oraz na indywidualnej wystawie w Galerii Olimpus w Łodzi w 2013 roku.
3. „GRANDE ARCHE”, 2012, akryl na płótnie, 50 x 50 cm. Obraz prezentowany na wystawie indywidualnej „METRO”

w Alliance Francaise w Łodzi oraz na indywidualnej wystawie w Galerii Olympus w Łodzi w 2013 roku. 4. „MADELEINE”, 2012, akryl na płótnie, 70 x 70 cm. Obraz prezentowany na wystawie indywidualnej „METRO” w Galerii Olympus w Łodzi w 2013 roku. 5. „PONT DE SEVRES”, 2012, akryl na płótnie, 100 x 100 cm. Obraz prezentowany na wystawie indywidualnej „METRO” w Alliance Francaise w Łodzi, na indywidualnej wystawie w Galerii Olympus w Łodzi w 2013 roku i na zbiorowej wystawie „PREMIE- RA” w Teatrze Wielkim w Łodzi w 2013 roku. 6. „TROCADERO”, 2012, akryl na płótnie, 100 x 100 cm. Obraz prezentowany na wystawie indywidualnej „METRO” w Alliance Francaise w Łodzi oraz na indywidualnej wystawie w Galerii Olympus w Łodzi w 2013 roku. 7. „BASTILLE”, 2013, akryl na płótnie, 105 x 100 cm. Obraz prezentowany na wystawie indywidualnej „METRO” w Alliance Francaise w Łodzi, na indywidualnej wystawie w Galerii Olympus w Łodzi w 2013 roku, podczas zbiorowej wystawy na VII Biennale Malarstwa i Tkaniny Unikatowej w 2013 roku w Muzeum Miasta Gdyni. 8. „LE FIGARO”, 2013, akryl na płótnie, 100 x 100 cm. Obraz prezentowany na wystawie indywidualnej „METRO” w Galerii Olympus w Łodzi w 2013 roku. 9. „PARIS”, 2013, rysunek, 86 x 86 cm. Praca prezentowana na wystawie indywidualnej „METRO” w Galerii Olympus w Łodzi w 2013 roku, na wystawie indywidualnej „METRO IV” w BWA w Skierniewicach w 2015 roku, na wystawie indywidualnej podczas CARROUSEL DU LOUVRE, ART SHOPPING w Paryżu w 2016 roku, na wystawie indywidualnej w Galerii 101 Projekt w Warszawie w 2019 roku. 10. „PICASSO”, 2013, akryl na płótnie, 190 x 160 cm. Praca prezentowana na wystawie indywidualnej „METRO” w Galerii Olympus w Łodzi w 2013 roku, na wystawie indywidualnej „METRO IV” w BWA w Skierniewicach w 2015 roku, na wystawie indywidualnej podczas CARROUSEL DU LOUVRE, ART SHOPPING w Paryżu w 2016 roku, podczas festiwalu dizajnu „DEKUMO” w Stuttgarcie w Niemczech w 2016 roku. 11. „VILETTE”, 2013, akryl na płótnie, 100 x 100 cm. Obraz prezentowany na wystawie indywidualnej „METRO” w Alliance Francaise w Łodzi, na indywidualnej wystawie w Galerii Olympus w Łodzi w 2013 roku, podczas zbiorowej wystawy na VII Biennale Malarstwa i Tkaniny Unikatowej w 2013 roku w Muzeum Miasta Gdyni. 12. „BLANCHE”, 2014, akryl na płótnie, 150 x 150 cm. Obraz prezentowany na wystawie indywidualnej „METRO IV” w BWA w Skierniewicach w 2015 roku. 13. „BALZAC”, 2015, akryl na płótnie, 50 x 50 cm. Obraz prezentowany na wystawie indywidualnej „METRO IV” w BWA w Skierniewicach w 2015 roku. 14. „CENTRE PPOMPIDOU”, 2015, akryl na płótnie, 150 x 150 cm. Obraz prezentowany na wystawie indywidualnej „METRO IV” w BWA w Skierniewicach w 2015 roku, na zbiorowej wystawie „Utopia, Atopia, Dystopia” w Galerii CPM/ASP w Łodzi w 2016 roku. 15. „LE MONDE”, 2015, akryl na płótnie, 200 x 135 cm. Obraz prezentowany na wystawie indywidualnej „METRO IV” w BWA w Skierniewicach w 2015 roku. 16. „MITTERRAND”, 2015, akryl na płótnie, 190 x 135 cm. Obraz prezentowany na zbiorowej wystawie „Utopia, Atopia, Dystopia” w Galerii CPM/ASP w Łodzi w 2016 roku, na wystawie indywidu-

alnej w Galerii OdNova w ASP w Łodzi w 2016 roku. **17. „DUMAS”**, 2016, akryl na płótnie, 150 x 150 cm. Obraz prezentowany na wystawie indywidualnej w Galerii OdNova w ASP w Łodzi w 2016 roku, na wystawie zbiorowej „Medium Tekstylne ASP Łódź” w Galerii Neon ASP Wrocław.

18. „STALINGRAD”, 2016, akryl na płótnie, 150 x 150 cm. Obraz prezentowany na wystawie indywidualnej w Galerii OdNova w ASP w Łodzi w 2016 roku, podczas festiwalu dizajnu „DEKUMO” w Stuttgarcie w Niemczech w 2016 roku.

19. „VICTOR HUGO”, 2016, akryl na płótnie, 150 x 150 cm. Obraz prezentowany na wystawie indywidualnej w Galerii OdNova w ASP w Łodzi w 2016 roku.

20. „EDGAR QUINET”, 2017, akryl na płótnie, 220 x 200 cm. Obraz prezentowany na wystawie w Sopockim Domu Aukcyjnym w Sopocie w 2019 roku.

21. „OLYMPIADES”, 2017, akryl na płótnie, 200 x 135 cm. Obraz prezentowany podczas zbiorowej wystawy Art. Capital w Grand Palais w Paryżu w 2017 roku.

22. „PLACE DES FETES”, 2017, akryl na płótnie, 150 x 150 cm. Obraz prezentowany podczas zbiorowej wystawy Art. Capital w Grand Palais w Paryżu w 2017 roku.

23. „CONCORDE”, 2018, akryl na płótnie, 130 x 90 cm. Obraz przekazany na charytatywną aukcję organizowaną przez Program III Polskiego Radia wraz z Fundacją Świętego Mikołaja na rzecz dzieci z Mariupola. Prezentowany na stronie Polskiego Radia w listopadzie 2018 roku. Licytacja na antenie emitowana w dniu 30 listopada 2018 roku. Link: <https://www.polskieradio.pl/9/29/Artykul/2223941,Swieta-bez-granic-2018-Pierwsza-licytacja-za-nami>.

24. „SAINT QUEEN”, 2018, akryl na płótnie, 85 x 125 cm.

25. „MONTREUIL”, 2018, akryl na płótnie, 140 x 140 cm. Obraz prezentowany na zbiorowej wystawie „ZNAKI, KODY, KOMUNIKATY” w BWA, Centrum Propagandy Sztuki, Park Sienkiewicza w Łodzi w 2018 roku, na indywidualnej wystawie „METRO”, w Galerii 101 Projekt w Warszawie w 2019.

26. „FRANKLIN”, 2018, akryl na płótnie, 200 x 135 cm. Obraz prezentowany na zbiorowej wystawie „ZNAKI, KODY, KOMUNIKATY” w BWA, Centrum Propagandy Sztuki, Park Sienkiewicza w Łodzi w 2018 roku, na indywidualnej wystawie „METRO” w Galerii 101 Projekt w Warszawie w 2019.

27. „MALAKOF II”, 2018, akryl na płótnie, 100 x 100 cm. Obraz prezentowany na wystawie przedaukcyjnej w Sopockim Domu Aukcyjnym w Sopocie w 2019 roku.

28. „BILLANCOURT”, 2018, technika własna, 80 x 65 cm. Praca prezentowana na zbiorowej wystawie „ZNAKI, KODY, KOMUNIKATY” w BWA, Centrum Propagandy Sztuki, Park Sienkiewicza w Łodzi w 2018 roku, na indywidualnej wystawie „METRO” w Galerii 101 Projekt w Warszawie w 2019.

29. „HOTEL DE VILLE”, 2019, technika własna, 60 x 60 cm. Praca przekazana dla Fundacji Synapsis na aukcję charytatywną. Prezentowana w Muzeum Narodowym w Warszawie w kwietniu 2019 roku.

30. „BILLANCOURT”, 2018, rysunek/technika własna. 80 x 65 cm. Praca prezentowana na zbiorowej wystawie „ZNAKI, KODY, KOMUNIKATY” w BWA, Miejska Galeria Sztuki w Łodzi, Park Sienkiewicza 2018 rok. Na indywidualnej wystawie „METRO”, w Galerii 101 Projekt w Warszawie w 2019.

31. „LAZARE”, 2018, rysunek, technika własna. Praca prezentowana na zbiorowej wystawie „ZNAKI,

KODY, KOMUNIKATY" w BWA, Miejska Galeria Sztuki w Łodzi, Park Sienkiewicza 2018 rok.

Jak napisał habilitant w swoim autoreferacie: „Podmiotem kolekcji moich obrazów i rysunków zebranych pod wspólnym tytułem METRO jest Paryż. Miasto-symbol najszerzej rozumianej kultury łacińskiej, fundament trwania uniwersalnych wartości europejskiej kultury i jej historii, a równocześnie ekran najbardziej rozpalonej teraźniejszości. Oczywiście Paryż to także, a może nawet przede wszystkim złożony organizm tętniący labiryntami ulic, placów i parków wypełnionych mówiącymi wszystkimi językami świata mieszkańców i turystów. Rozbudowana arteria znaków, systemów i kodów językowych”. Ten fragment autoreferatu nie jest dla mnie zbyt przekonujący, ponieważ nastrój oraz estetyka obrazów habilitanta nie mają dla mnie nic wspólnego z nastrojem paryskiego metra. Natomiast swoisty kod informacyjny widoczny w obrazach dr Piotra Czajkowskiego w pewnym stopniu „przemawia do mnie”. Cały cykl jest spójny i jednolity co świadczy o tym, że habilitant w dość sprawny sposób radzi sobie z materiałem malarstwa akrylowego. Powszechnie się uważa, że paryskie metro jest jednym z symboli tego miasta. W szczególności secesyjna jednolitość stacji jest ujmująca pod względem estetycznym. Widocznie dr Piotr Czajkowski ma dodatkowo „specyficzną” wrażliwość na miejsca, które odwiedza. Różną od innych. Postrzega rzeczy inaczej lub je nadinterpretuje. Dodatkowo jak dr Piotr Czajkowski napisał w autoreferacie: METRO – jest istotnym kluczem do zrozumienia zastosowanej przez niego metafory, którą nazywa „czytaniem miasta”. Ten nieostro zdefiniowany proces poznawczy weryfikuje w moich obrazach szczególnym zabiegiem formalnym polegającym na równoczesnym przywołaniu dwóch odrębnych, bo płynących z praw różnych języków, systemów syntaktycznych. Pierwszy organizuje rzeczywistość wyobraźni kartograficznej i przypisanej jej mapie powierzchni, drugi inspirowany jest zapisem przebiegu linii metra”. Tak jak wspomniałem, w swoim autoreferacie, dr Piotr Czajkowski przenosi nas do Paryża, ale tylko w autoreferacie nie w obrazach. Do Paryża tak jak on go interpretuje i odbiera. Czyli w bardzo specyficzny sposób. Jest to swoista „undergroundowa” eksploracja. Wędrówka, podróż, włóczęga. Chociaż ten Paryż jest raczej zapisany niż namalowany. Zapisany specyficznym habilitanta językiem. Mimo to ta dwoistość językowa mnie osobiście przekonuje. Dlaczego? Bo trudno odmówić dr Piotrowi Czajkowskiemu wyczucia na kolor, kompozycji oraz umiejętność posługiwania się środkami artystycznymi. Natomiast metafora, którą stosuje jest dla mnie daleka od akceptacji. Osobiście nie widzę tam metra, Paryża ani żadnego innego miasta. Widzę natomiast zapisy liter, wyrazów może zdań. Widzę w jego obrazach swoistą grę. Może grę z odbiorcą, który będzie się starał odgadnąć przekaz płynący z tych obrazów. Nie wyobrażam sobie człowieka, który bez przeczytania autoreferatu a tylko po zobaczeniu obrazów powiedział tak: To jest paryskie metro! Tak wygląda! Rozumiem, że jest to w pełni i nad wyraz subiektywne odczucie tak pięknego miejsca jakim jest metro paryskie. Reasumując mam

wrażenie, że autoreferat jest mówiąc metaforycznie „doklejony” do dzieła habilitanta. Mimo tego uważam, że cały cykl obrazów Pana dr Piotra Czajkowskiego jest poprawny i zasługujący na uwagę. Natomiast autoreferat oceniam jako mało interesujący i nie mający nic wspólnego z obrazami.

V Dorobek artystyczny i naukowy

Pan dr Piotr Czajkowski miał dziewięć wystaw indywidualnych. W 2013 miał indywidualną wystawę „METRO”, Alliance Francaise w Łodzi pod honorowym patronatem Prezydent Miasta Łodzi Panią Hanną Zdanowską. W 2013 miał Indywidualną wystawę METRO w Galerii Olympus w Łodzi. W 2014 miał Indywidualną wystawę z cyklu METRO podczas dni Frankofonii w KDK Kutno w ramach realizacji projektu Ambasady Francji w Polsce „Łódzkie Bardziej Francuskie”. W 2015 miał Indywidualną wystawę na V MIĘDZYNARODOWY LIGHT MOVE FESTIVAL w Łodzi, autorska prezentacja twórczości w formie filmowej animacji, przestrzeń OFF Piotrkowska. W 2015 - CARROUSEL DU LOUVRE, indywidualna prezentacja twórczości podczas Paryskiego Salonu Sztuki Współczesnej. Paryż. W 2015 - BWA SKIERNIEWICE, indywidualna wystawa obrazów i rysunków „METRO IV”. W 2016 - ART CAPITAL, GRAND PALAIS, SALON DES ARTISTES INDEPENDANTS COMPARAISONS. Indywidualna prezentacja obrazów z cyklu METRO podczas Międzynarodowego Salonu Sztuki. W 2016 - Galeria OdNova ASP w Łodzi, indywidualna wystawa obrazów i rysunków z kolekcji METR. 2019 - GALERIA 101 PROJEKT, Warszawa, indywidualna wystawa prac z cyklu METRO.

Dodatkowo Pan dr Piotr Czajkowski brał udział w międzynarodowych imprezach artystycznych polegających na prezentacji własnych prac i umiejętności. W **2015** Festiwal dizajnu „DEKUMO”, DESIGN KUNST MODA. Stuttgart/Niemcy. Prezentacja prac z cyklu METRO. 34. Herrenberger Strassengalerie 2015. Prezentacja prac z cyklu METRO. Herrenberg/Niemcy. W **2016** Festiwal dizajnu „DEKUMO”, DESIGN KUNST MODA. Stuttgart/Niemcy. Prezentacja prac z cyklu METRO. Prezentował prace z cyklu METRO podczas targów sztuki CARROUSEL DU LOUVRE, ART SHOP- PING w Paryżu. Prezentował obrazy z cyklu METRO podczas Holy Shit Shopping Hamburg/Niemcy. W **2017** Prezentował obrazy z cyklu METRO podczas zbiorowej wystawy Art. Capital w Grand Palais w Paryżu. Prezentował także obrazy z cyklu METRO podczas Holy Shit Shopping Kolonia/Niemcy.

Dodatkowo Pan dr Piotr Czajkowski otrzymał następujące nagrody i wyróżnienia. W **2012** Nagroda Rektora Akademii Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi

Drugiego Stopnia za wzorową postawę w pracy dydaktycznej, osiągnięcia artystyczne i wyjątkową aktywność w pracach organizacyjnych Katedry Druku. W 2013 Nagroda Rektora Akademii Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi Trzeciego Stopnia za wyróżniającą postawę w pracach organizacyjnych, zwłaszcza w komisji ds. wystaw oraz działania na rzecz integracji społeczności Akademii, wkład w promocję studentów i wyjątkową aktywność w pracy dydaktycznej. W 2015 Wyróżnienie Rektora Akademii Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi za szczególną aktywność artystyczną i organizacyjną, zaangażowanie w promocję Katedry Druku na Tkaninie oraz Wydziału Tkaniny i Ubioru, popularyzację Twórczości studentów i wzorową postawę w pracy dydaktycznej.

VI Osiągnięcia dydaktyczne

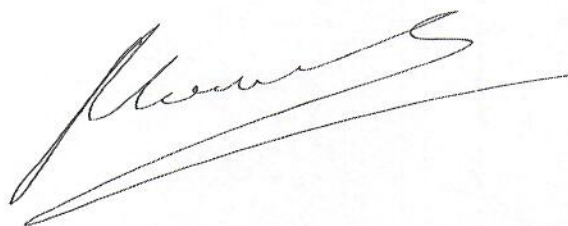
Dorobek dydaktyczny Pana dr Piotr Czajkowski jest dość obszerny. W okresie między 2008-2012 był członkiem Rady Wydziału Tkaniny i Ubioru. W 2010 był opiekunem wyjazdu studentów Katedry Druku na Międzynarodowe Targi tkanin INDYGO PREMIERE VISION do Paryża. W 2010 powołany został na komisarza dyplomów w roku akademickim 2010-2011 studiów stacjonarnych i niestacjonarnych. W 2011 powołany został na komisarza dyplomów w roku akademickim 2011-2012 studiów stacjonarnych i niestacjonarnych. W 2011 brał udział i współorganizował Jubileuszową Wystawę Katedry Druku z okazji 65-lecia Katedry Druku, ASP Łódź. W 2011 współorganizował i brał udział w Wystawie Katedry Druku „Walk In Space”, BWA Skierniewice. W 2011 współorganizował Wystawę Katedry Druku, Instytut Polski w Budapeszcie. Wystawa jest wpisana w kalendarz Budapeszt Design Week, wrzesień 2011 r. W 2012 był Członkiem Senatu ASP w Łodzi w kadencji 2012/2016. W 2012 był komisarzem wystawy „ASP w Strefie”. Łódzka Specjalna Strefa Ekonomiczna. W 2012 powołany został na stanowisko Pełnomocnika Rektora ds. wystaw ASP w Łodzi na kadencję 2012/2016 oraz pełnienie obowiązków przewodniczącego całego zespołu. W 2012 powołany został na stanowisko komisarza dyplomów na kadencję 2012-2016 studiów stacjonarnych i niestacjonarnych I i II stopnia. W 2012 był komisarzem wystawy studentów ASP Katedry Druku na Tkaninie oraz uczniów Liceum Plastycznego w Zespole Szkół Plastycznych w Bielsku-Białej specjalizacji Artystyczny Druk Sitowy, BWA Bielsko-Biała czerwiec 2012 r. W 2012 współorganizował i brał udział w projekcie artystycznym pedagogów ASP w Łodzi: „Kultura Fizyczna”, Kock, czerwiec 2012 r. W 2012 powołany został na stanowisko Kierownika Wydziałowego Sekretariatu Tkaniny i Ubioru na kadencję 2012-2016. W 2012 organizował i brał udział w prezentacji studentów Katedry Tkaniny i Katedry Druku na Tkaninie podczas targów Sofa, Międzynarodowych Targów Tkanin Obiciowych w Poznaniu 13.11.2012 r. – 15.12.2012 r. W 2013 powołanie został w skład Wydziałowego Sekreta-

riatu Egzaminów Wstępnych I i II Stopnia. W 2013 był komisarzem wystawy pedagogów ASP w Łodzi „PREMIERA”, Teatr Wielki w Łodzi. W 2013 koordynował udział Akademii Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi w organizacji i realizacji projektu Urzędu Miasta Łodzi dotyczącego jubileuszowych obchodów miast partnerskich Łodzi i Odessy, Odessa 2013 r. W 2013 koordynował udział Akademii Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi w organizacji i realizacji projektu Urzędu Miasta Łodzi dotyczącego jubileuszowych obchodów miast partnerskich Łodzi i Stuttgartu. Ratusz Miejski w Stuttgarcie. Wystawa prac studentów ASP w Łodzi, Stuttgart 2013 r. W 2014 został powołany w skład Wydziałowego Sekretariatu Egzaminów Wstępnych I i II Stopnia. W 2016 został wybrany na członka Senatu ASP w Łodzi na kadencję 2016–2020. W 2018 został wybrany w wyborach uzupełniających na Członka Rady Wydziału Tkaniny i Ubioru do końca kadencji w 2020 r. W 2017 był kuratorem i współorganizatorem wystawy A1 Gdańsk-Łódź, Łódź-Gdańsk, prac studentów Katedry Druku na Tkaninie Wydziału Tkaniny i Ubioru Akademii Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi, Aula Akademii Sztuk Pięknych w Gdańsku. W 2019 został powołany w skład Wydziałowej Komisji Egzaminacyjnej ds. Naboru Studentów na Studia I i II Stopnia. W 2019 został powołany w skład Komisji ds. Przeprowadzenia Wyborów Członków Pierwszej Rady Uczelni.

Dodatkowo dr Piotr Czajkowski współuczestniczył w projektach badawczych. Praca badawcza zrealizowana była w ramach funduszu KBN, temat pracy: „Uzyskiwanie wzorów na tkaninie i papierze z wykorzystaniem druku sublimacyjnego (metodą ręczną i technikami cyfrowymi)”, Zespół badawczy był w składzie: kierownik: dr Izabela Wyrwa, dr Ludwika Żytkiewicz -Ostrowska, dr Piotr Czajkowski, dr Małgorzata Lachman – Alwasiak. Chciałbym jeszcze zacytować habilitanta: „W codziennej pracy stawiam na wydobycie indywidualnego potencjału studenta, jego kreatywności i zdolności analizowania procesów, jakie zachodzą w sztuce i wzajemnych relacjach pomiędzy jej różnymi dyscyplinami oraz umiejętności właściwego i umiejętnego wykorzystania najnowszych technologii na drodze poszukiwań własnej osobowości plastyczno-projektowej. W procesie twórczej edukacji staram się przygotować studenta do funkcjonowania z pakietem umiejętności i kompetencji, jakie wynikają z programu pracowni, którą prowadzę. Nie jestem w stanie przewidzieć nieuniknionych zmian, jakie przyjdą i sukcesywnie tworzyć będą nowy język komunikacji w sztuce i poza nią. Mogę za to stać na straży pewnej czujności na owe zmiany i z perspektywy historycznych doświadczeń i wiedzy umiejętnie je komentować, kształtując otwarte, intelektualnie i artystycznie postawy. Ta postawa dydaktyczna mnie osobiście przekonuje.

VII Konkluzja

Jak wynika z przedstawionej dokumentacji proces kształcenia, doksztalcania i doskonalenia własnej wiedzy i umiejętności w zakresie sztuki stawia przed nami w osobie Kandydata, mimo zastrzeżeń dotyczących autoreferatu, wszechstronnie przygotowaną artystę i pracownika nauki. Osiągnięcia artystyczne, twórcze i dydaktyczne Pana dr Piotra Czajkowskiego stanowią nie tylko znaczny wkład w samą dyscyplinę, są również ich efektywnym przełożeniem na sferę dydaktyki i upowszechniania kultury oraz kształtowania estetycznych postaw polskiego społeczeństwa. Dorobek dr Piotra Czajkowskiego należy również szczególnie wysoko oceniać w aspekcie troski o zachowanie naszej tożsamości kulturowej. Niniejszym stwierdzam, że osiągnięcia artystyczne, twórcze i dydaktyczne Pana dr Piotra Czajkowskiego w pełni spełniają wymagania ustawy o stopniach naukowych i tytule oraz o stopniach i tytułach w zakresie sztuki, stawiane kandydatom do stopnia doktora habilitowanego.



Prof. dr hab. Arkadiusz Marcinkowski

