

PROF. DR HAB. ANDRZEJ MACIEJ ŁUBOWSKI
Politechnika Poznańska, Wydział Architektury,
Instytut Architektury Wnętrz i Wzornictwa
Przemysłowego (profesor sztuk plastycznych)

Poznań, 15.07.2020 r.

RECENZJA

DOROBKU ARTYSTYCZNEGO I DYDAKTYCZNEGO ORAZ WSKAZANEGO OSIĄG -
NIĘCIA ARTYSTYCZNEGO (DZIEŁA HABILITACYJNEGO) DOKTOR ANETY
JAŻWIŃSKIEJ ZATRUDNIONEJ W WYŻSZEJ SZKOLE INFORMATYKI
STOSOWANEJ I ZARZĄDZANIA W WARSZAWIE, SPORZĄDZONA W ZWIĄZKU Z
POSTĘPOWANIEM HABILITACYJNYM W DZIEDZINIE SZTUK PLASTYCZNYCH, W
DYSCYPLINIE SZTUK PIĘKNYCH, WSZCZĘTYM NA UNIWERSYTECIE
TECHNICZNOLOGICZNO - HUMANISTYCZNYM W RADOMIU W DNIU 29.04.2019
ROKU.

OGÓLNE INFORMACJE O HABILITANTCE

Pani dr Aneta Jaźwińska urodziła się w Warszawie. W latach 1988 – 1990 studiowała w Studium Medycznym im. H. Radlińskiej w Warszawie. Studia artystyczne rozpoczęła w 1991 roku w Ontario College of Art w Toronto. W latach 1992 – 1997 studiowała w Europejskiej Akademii Sztuk w Warszawie.

W 1997 r. obroniła dyplom z wyróżnieniem na Wydziale Grafiki w pracowni prof. Juliana Pałki, aneks z grafiki warsztatowej zrealizowała w pracowni ad. II st. Ryszarda Osadczego, a aneks z malarstwa w pracowni prof. Andrzeja Sadowskiego, promotorem pracy z historii sztuki była krytyczka sztuki mgr Monika Małkowska.

W 2010 roku uzyskała doktorat w dziedzinie sztuki plastyczne, w dyscyplinie sztuki piękne na Wydziale Grafiki i Malarstwa w Akademii Sztuk Pięknych im. Wł. Strzemińskiego w Łodzi. Rozprawa doktorska nosiła tytuł: *W poszukiwaniu światła. Światło w przestrzeni historycznej oraz opis prac malarskich powstałych w wyniku podróży artystycznej*. Promotorem w przewodzie doktorskim był: ad. II st. Piotr Stachlewski, prof. ASP. Recenzentami natomiast prof. Marian Kępiński, i prof. Marzanna Wróblewska.

W latach 1998 – 2007 była asystentką, w latach 2007-2009 adiunktem oraz w latach 2009-2019 pełniła funkcję p.o. dziekana w Europejskiej Akademii Sztuk w Warszawie. Aktualnie od 2011 jest wykładowcą na Wydziale Informatyki, na

O T R Z Y M A N O
Wydział Sztuki

Dn. 17.07.2020 dz.

Kierunku Grafika, w Wyższej Szkole Informatyki Stosowanej i Zarządzania pod auspicjami Polskiej Akademii Nauk.

Od 1995 jest członkiem Stowarzyszenie Pastelistów Polskich. Zajmuje się malarstwem, rysunkiem, projektowaniem wnętrz dla osób prywatnych i instytucji, m.in. Telewizji Polskiej oraz aranżacją wystaw.

OCENA DZIAŁALNOŚCI ARTYSTYCZNEJ I NAUKOWEJ

Pani dr Aneta Jaźwińska przedstawiła w *Autoreferacie* swoje credo malarskie "...Przejdę teraz do mojego ego malarskiego. To ono właśnie podpowiedziało mi, by nie powiedzieć – nakazało – malarską eksplorację natury. Natury w bardzo szerokim pojęciu – natury przyrody, człowieka jako podmiotu, natury czasu, dzisiaj dodam – i świata w szczególności. Niewysłuchanie tego wołania byłoby pójściem w malarską przestrzeń kłamstwa, dlatego z pełnym udziałem świadomości natura stała się fundamentem mojej rzeczywistości malarskiej. Na tym fundamencie ustawiam dwie kolumny: światła i koloru. Ta konstrukcja malarsko-filozoficzna jest moim credo malarskim..."

W takiej sytuacji, w malarstwie Pani Anety Jaźwińskiej mniej ważny jest temat, na rzecz rozstrzygnięć problemów stricte malarskich, prowadzących do powstania dzieł o duchowym przesłaniu.

Habilitantka zajmuje się szczególnie pejzażem z miejsc Jej podróży, a poróżnowała do wielu miejsc w Polsce i na świecie. Odbyła liczne podróże m.in do Kanady, Egiptu, Chin, Francji, Włoch, Stanów Zjednoczonych, Portugalii i Australii. Wymienione podróże dały Jej możliwość poznania wielu ciekawych ludzi, ale także były inspiracją do pracy artystycznej. Zafascynowały Ją charakterystyczne pejzaże różnorodnych miejsc na świecie.

Habilitantka także w uzasadnieniu tytułu wskazanego osiągnięcia artystycznego *Natura - Kultura* sugeruje, że kultura jest tożsama z naturą, pokora wobec natury jest podstawą dla przekonywującej twórczości artystycznej.

Takie właśnie poglądy skłoniły Panią Anetę Jaźwińską do zajęcia się malarstwem pejzażowym. Pejzaż wbrew pozorom jest trudnym tematem, wydaje się banalnym i często pojawiającym się właśnie ze względu na pozorną łatwość jego malarskiego wykonania. Powstaje wiele pejzaży o niskiej wartości artystycznej.

W przypadku Pani Anety Jaźwińskiej sytuacja ma się inaczej. Proste, wywodzące się z natury pejzaże pomimo odniesienia się do tradycji malarstwa pejzażowego, są naznaczone piętnem osobowości Autorki, ekspresją i wyczuciem koloru. Są one z reguły ciekawie skomponowane, z często podniesionym lub pominiętym horyzontem. Kolor w obrazach Pani Anety Jaźwińskiej jest aktywny i tworzący gamy kolorystyczne. Najbardziej recenzującemu podobają się te obrazy, wśród zaprezentowanych w dokumentacji dorobku artystycznego, o dużym ładunku

emocjonalnym np. *Rozlewiska Bugu* (2014), *Zielona furtka w Bahcesaray* (2006), *Luty w Sarbinowie* (2017), *Zachód słońca w Porto*. Ciekawym, ale bardziej konwencjonalnym pejzażem, jest obraz pt. *Sosna nad Wartą* (2012), posiada on urodę malarską, jest starannie skomponowany i świetny kolorystycznie, ale w ogólnej wymowie, zdaniem recenzującego jest zbyt archaiczny.

Habilitationka tworzy obrazy w technice akrylowej, niekiedy łączy ją z użyciem pastelii. Z dokumentacji dorobku artystycznego wynika, że dużo pracuje, tworzy prace w różnych formatach, także małe szkice malarskie, niekiedy bardzo ciekawe np. *Zmierzch nad Bugiem* (2012).

Pani Aneta Jaźwińska dużo wystawia, przed doktoratem w latach 1997-2009 wystawiała na 14 wystawach indywidualnych w Polsce m.in: w Warszawie, Krakowie, Gdańsku i Łodzi oraz 3 wystawach indywidualnych za granicą w: Danii, Australii, Kanadzie. Po doktoracie eksponowała swoje prace na 23 wystawach indywidualnych m.in w Gdańsku, Warszawie, Rzeszowie, Łodzi, Gdyni, oraz w 3 wystawach indywidualnych za granicą m. in w Macedonii. Przed doktoratem Habilitationka brała udział w 39 wystawach zbiorowych w Polsce m.in: Warszawie, Łodzi, Zamościu, Krakowie, Nowym Sączu, Gdańsku, Zgorzelcu oraz w 4 wystawach zagranicznych w: Hiszpanii, Włoszech i Belgii. Habilitationka uczestniczyła w 21 plenerach w Polsce oraz 4 zagranicznych na Ukrainie, we Francji i Włoszech.

Brała także udział w konferencjach i kongresach przed doktoratem w takich jak: II Forum Integracyjne, Sokołów Podlaski-Dubno (2007), Kongres Gospodarki Polskiej połączony z wystawą pt. „Spotkania ze sztuką”, Ogólnopolska Izba Gospodarcza, Warszawa (2008) oraz po doktoracie w takich jak: I Konferencja i Targi Sztuki Kraków Art Expo, Centrum Konferencyjne, Tomaszowice (2011), Kongres Gospodarki Polskiej, wystawa dzieł sztuki, Centralna Biblioteka Rolnictwa, Warszawa (2012), Ursynowskie Spotkania Twórców, Galeria Wieża, Warszawa (2012). Debata programowa z cyklu Alternatywa pt. „Kultura Polska wyznania i przyszłość” – Sejm RP, Warszawa (2012), II Sympozjum z cyklu „Puszka Pandory”, Kondycja artysty w kulturze płynnej nowoczesności, ZPAP, Warszawa (2014), III Międzynarodowa konferencja artystyczna IdkART Trading, Warszawa (2014), Konferencja na temat rezultatów pracy badawczej „Badanie zależności między budowaniem malarskiej formy wypowiedzi a wyborem odpowiedniej techniki”, Galeria Teatralna, Muzeum Zamoyskich w Kozłowie (2015), Kongres „Katolicy i sztuka: szanse i zagrożenia”, Wyższa Szkoła Kultury Społecznej i Medialnej, Toruń, uczestnik (2015), Kongres „Wielcy Polacy w kulturze”, Wyższa Szkoła Kultury Społecznej i Medialnej, Toruń, grudzień, uczestnik (2016).

Brała także udział w 2 sędziach konkursowych takich jak: Konkurs „Jesienne konfrontacje”, Triennale Polskiego Malarstwa Współczesnego Rzeszów, członek jury (2010), Sacroexpo, Targi Sztuki Sakralnej w Kielcach, członek jury (2017).

Pani Aneta Jaźwińska otrzymała także nagrody, wyróżnienia i medale takie jak: Nagroda na I Ogólnopolskim Konkursie „Obrazy muzyką malowane”, Pałac

Sztuki, Kraków (2008), Dyplom „Syzyf 2007” przedsiębiorców Kongregacji Przemysłowo- Handlowej – wyróżnienie za propagowanie sztuki, Nagroda w konkursie „Barwy Krainy Świętokrzyskiej” za cykl „Świętokrzyskie Łąki”, Pałac Obłęgorek (2009), Medal od Samodzielnego Zespołu Publicznych Zakładów Lecznictwa Otwartego Warszawa, Bemowo-Włochy, (2016), Medal Jubileuszowy XX-lecia Wyższej Szkoły Informatyki Stosowanej i Zarządzania, Warszawa (2017).

Pani dr Aneta Jaźwińska wykazuje się dużą aktywnością artystyczną, brała udział w wielu wystawach indywidualnych i zbiorowych zarówno w kraju jak i za granicą. Wystawy te odbywały się często w miastach będących dużymi ośrodkami kulturalnymi, posiadały katalogi i odbywały się w znaczących galeriach. Uczestniczyła także w wystawach indywidualnych i zbiorowych za granicą. Brała udział w konferencjach i kongresach. Otrzymała również nagrody i wyróżnienia za swoją twórczość, uczestniczyła w sędziach konkursowych, Jej twórczość była upowszechniana w publikacjach i czasopismach, brała także udział w działalności artystyczno-popularyzatorskiej.

Oceniam wysoko aktywność artystyczno-naukową Habilitantki.

OCENA WSKAZANEGO OSIĄGNIĘCIA ARTYSTYCZNEGO

Pani dr Aneta Jaźwińska jako wybrane osiągnięcie artystyczne (pracę habilitacyjną) przedstawiła zestaw prac malarskich pt. *Natura-Kultura*. Jest to cykl prac prezentowanych na czterech wystawach indywidualnych, składający się z 8 prac na płótnie (technika mieszana), 7 prac na tekturze (akryl, pastel), i 11 prac na desce (akryl). Zostały one upublicznione na następujących wystawach indywidualnych: *Pejzaż macedoński*, Dom Sztuki, ul. Wiolinowa 14, Warszawa, (2016), *Kreska i kolor*, Galeria Sześciu Obrazów, ul. Siedlecka 1, Łódź, (2017) *Światło i kolor*, Galeria Wolskie Centrum Kultury, ul. Górczewska 15, Warszawa (2017), *Morze możliwości*, Narodowe Muzeum Morskie, Gdańsk, Oddział w Rozewiu (2018). Habilitantka w opisie wybranego osiągnięcia artystycznego przedstawiła swoje rozważania na temat relacji natury i kultury, podkreślając harmonię tej relacji, oraz wynikanie tego co, daje nam kultura z natury. Odniosła się także do zajmowania się naturą przez filozofów starożytności, oraz do religii monoteistycznych oraz politeistycznych, w których zawarte są pytania dotyczące przemijania, cykli życia i śmierci, początków i końca. Te zagadnienia wynikają przecież z obserwacji natury.

Habilitantka przedstawiła w dokumentacji prace, przeważnie pejzaże będące wynikiem obserwacji rodzimej przyrody oraz natury podczas podróży do Macedonii i Portugalii.

Ciekawe są pionowe prace w formacie 100 x 70 cm. , w których Autorka użyła techniki mieszanej, łącząc farby akrylowe z pastelami olejnymi.. Taką właśnie jest praca *Świt w Borach Tucholskich* (2016), jest ona ciekawie, niekonwencjonalnie

skomponowana, z przechodzącym przez cały obraz, szerokim, wchodzącym w stonowany pomarańcz pasem i precyzyjne lekko położonymi kreskami, tworzącymi rośliny i materię obrazu. Obraz jest zwiewny i dynamiczny. Podobnie praca pt. *Zima w Załęczu* (2010) posiada zwiewność wynikającą z bogatej kreski, tworzącej brązową zwiędłą roślinność. Trochę inna jest praca pt. *Krwawnik* (2012) Posiada ona cenne walory malarskie, jest ładnie rozmalowana, a pionowy format i podniesiony wysoki horyzont powoduje, że pejzaż wymyka się stereotypowi kompozycyjnemu stosowanemu w malarstwie pejzażowym. Ciekawym obrazem, tym razem poziomym, jest obraz pt. *Mgły nad Jeziorem Koronowskim* (2016), zrealizowany także w podobnej technice, ale zdecydowanie inny. Jest to pejzaż wieczorny, utrzymany w gamie ciemno - niebieskiej, z małymi różnicami kolorystycznymi i zbliżający się do abstrakcji.

Należy tutaj zwrócić uwagę na dobre użycie pastelii przez Autorkę, wzbogacające malarstwo akrylowe, nadające naturalności i ducha tym obrazom.

Habilitantka przedstawiła także namalowane ze swadą na desce, akrylowe, szkicowe pejzaże z Portugalii i Macedonii, o małych formatach (24 x 30 cm), Są to ekspresyjne szkice malarskie, niosące niekiedy duży ładunek emocjonalny. Z małych szkicowych prac malarskich (24 x 33 cm.) zwraca uwagę swą prostotą obraz akrylowy na płótnie pt. *Góry w Veles*. (2015). Uważam, że jest on namalowany z dużym, intuicyjnym wyczuciem.

Nietypowymi, w dorobku Artystki, w moim odczuciu są obrazy, przedstawiające tym razem zabytkową architekturę wypełniającą cały obraz. Są to prace o stosunkowo większych formatach: *Kamienie Portugalii* (126 x 95 cm), *Santiago de Compostela I* (184 x 126 cm.), *Santiago de Compostela II* (184 x 126 cm.), *Kamienie* (126 x 96 cm). Obrazy te utrzymane w monochromatycznych gamach, namalowane precyzyjnie, ale ze swobodą, mają wzbogaconą materiałami naturalnymi materię. Są one tak, wykadrowane, że dają poczucie monumentalności. Jedna z prac pt. *Kamienie* wyewoluowała w obraz abstrakcyjny z podziałami walorowymi i kolorystycznymi. Obraz ten działa swoim uproszczeniem i działaniem kolorystycznym, posiada swoistą aurę. Wszystkie te wymienione obrazy są nasycone tajemniczą duchowością.

Wskazane osiągnięcie artystyczne przez panią Anetę Jaźwińską oceniam wysoko. Przedstawione prace malarskie pokazują wielostronne możliwości Autorki, oryginalność w podejściu do malarstwa inspirowanego naturą, a szczególnie do malarstwa pejzażowego oraz potencjał dla dalszego rozwoju artystycznego.

OCENA DZIAŁALNOŚCI DYDAKTYCZNEJ I ORGANIZACYJNEJ I POPULARYZATORSKIEJ

Pani Aneta Jaźwińska w latach 1998 – 2007 była asystentką na Wydziale Grafiki i Malarstwa, w latach 2007 - 2009 była adiunktem oraz w latach 2009-2019 pełniła funkcję p.o. dziekana w Europejskiej Akademii Sztuk w Warszawie.

W tej Uczelni w latach 2005 - 2011 przygotowywała studentów do egzaminów licencjackich i dyplomów, w latach 2009 - 2011 prowadziła dyplomantów z malarstwa i rysunku, W latach 1999 – 2011, w czasie pracy w Europejskiej Akademii Sztuk, organizowała plenery w Nadrzeczcu koło Biłgoraja oraz inne plenery i wyjazdy edukacyjne, w tym warsztaty artystyczne we Włoszech

Aktualnie od 2011 jest wykładowcą na Wydziale Informatyki, na Kierunku Grafika w Wyższej Szkole Informatyki Stosowanej i Zarządzania w Warszawie pod auspicjami Polskiej Akademii Nauk. W Uczelni tej kształciła młodzież w zakresie sztuk plastycznych, w latach 2015 – 2017 prowadziła 8 dyplomów magisterskich i w latach 2014 - 2018 3 dyplomy licencjackie.

Podczas pracy w Wyższej Szkole Informatyki i Zarządzania organizowała plenery studenckie m.in.: plenery malarskie i rysunkowe studentów WIT z Wydziału Grafiki na terenie miasta Warszawy (2012), plener malarski studentów I i II roku Wydziału Grafiki, w setną rocznicę śmierci Józefa Brandta; plener zakończony wystawą, Orońsko (2015) oraz wyjazdy edukacyjne m.in.: wyjazd edukacyjny do: Krakowa, Radomia, Orońska (2014), wyjazd edukacyjny połączony z plenerem do Bydgoszczy, Chojnic, Brdy, Borów Tucholskich (2017), współorganizowała wystawę prac profesorów i najlepszych dyplomantów inaugurującą rok akademicki w Muzeum Plakatu w Wilanowie, (2013/ 2014), wystawę prac profesorów i najlepszych dyplomantów inaugurującą rok akademicki w Muzeum Plakatu w Wilanowie (2014/ 2015, 2015/ 2016), wystawę rysunku i malarstwa studentów I i II roku Grafiki pt. *Dialog z Józefem Brandtem i jego uczniami w setną rocznicę śmierci artysty*, Galeria Kameralna, Muzeum Rzeźby Współczesnej w Orońsku (2015), wystawę inauguracyjną profesorów Wyższej Szkoły Informatyki i Zarządzania pod auspicjami PAN, Wydziału Grafika, Fort Sokołnickiego, Warszawa, (2016/ 2017, 2017/ 2018), była kuratorką wystaw takich jak; *Malarstwo w pracowni i w plenerze*, wystawa studentów Wyższej Szkoły Informatyki i Zarządzania pod auspicjami PAN, Galeria Dom Sztuki, Warszawa, (2016), wystawy rysunków *Z natury i z wyobraźni*, studentów Wyższej Szkoły Informatyki i Zarządzania pod auspicjami PAN, Galeria Dom Sztuki, Warszawa, (2017), wystawy malarstwa *Przenikanie*, studentów zagranicznych z Wydziału Grafiki Wyższej Szkoły Informatyki i Zarządzania pod auspicjami PAN, Wolskie Centrum Kultury, Warszawa (2017).

Pani dr Aneta Jaźwińska wykazała się aktywną pracą dydaktyczną, organizacyjną i popularyzatorską.

KONKLUZJA

Po wnikliwym zapoznaniu się z dorobkiem artystycznym i dydaktycznym, pani dr Anety Jaźwińskiej, który był przedmiotem oceny w niniejszej recenzji, nie mam wątpliwości co do wartości przedstawionego przez Habilitantkę wybranego osiągnięcia artystycznego, zrealizowanego w dziedzinie sztuk plastycznych, w dyscyplinie: sztuki piękne, Poziom artystyczny prac pani dr Anety Jaźwińskiej wnosi wkład w rozwój dyscypliny i może skłaniać odbiorców Jej dzieł do refleksji w zakresie relacji natury i kultury oraz do doznań estetycznych i emocjonalnych.

Starania o otrzymanie stopnia doktora habilitowanego, podjęte przez Kandydatkę, uważam za słuszne i uzasadnione. Kompetencje artystyczne i intelektualne mogą konstruktywnie przekładać się na realizowaną przez Nią działalność pedagogiczną.

Niniejszym stwierdzam, że **osiągnięcia artystyczne, twórcze, naukowe i dydaktyczne pani doktor Anety Jaźwińskiej spełniają wymogi art.16 Ustawy z dnia 14.03.2003 roku (z późniejszymi zmianami) o stopniach naukowych i tytułach w zakresie sztuki, stawiane kandydatom ubiegającym się o uzyskanie stopnia doktora habilitowanego.** W związku z powyższym inicjatywę nadania takiego stopnia pani Anecie Jaźwińskiej z przekonaniem popieram.



Andrzej Maciej Łubowski