**Wzornictwo ubioru i akcesoriów mody, studia licencjackie I stopnia**   
  
**Pytania egzaminacyjne:**  
  
1.Co to jest styl, a co to jest moda? Spróbuj na podstawie przykładów przedstawić wykładnię  
tych określeń.  
2. Czy malarstwo lub inna dziedzina sztuki może być źródłem inspiracji dla projektanta? U jakich twórców - kreatorów mody takie związki występowały, podaj przykłady wykorzystanych dzieł i ich sposób interpretacji w zaprojektowanych wzorach.  
3. Czym jest funkcja w obuwiu /odzieży? Jakie czynniki o niej decydują?   
Omów zagadnienie na wybranych przykładach.  
4. Moda, funkcja, ekonomia? Co jest najważniejsze dla projektanta przy tworzeniu produktu?  
Wyjaśnij znaczenie poszczególnych zagadnień.  
5. Wymień ważne okresy historii, które w znaczący sposób zmieniły wizerunek ubioru  
i stylu życia społeczeństw. Podaj przykłady sylwetek przed i po zmianach.  
6. Co to jest trend, jak i gdzie powstaje? Kogo lub czego dotyczy? Skąd czerpiesz informacje   
o najnowszych trendach w kraju i za granicą, podaj główne źródła wiedzy.  
7. Wymień główne ośrodki gdzie odbywają się wydarzenia związane z segmentem mody.  
Scharakteryzuj poszczególne imprezy, jakich branż dotyczą.  
8. Co to są subkultury? Jak myślisz dlaczego istnieją w społecznościach i jaki mają wpływ na tworzenie mody?  
9. Co to są sneakersy? Z jaką grupą docelowa są utożsamiane? Jaka estetyka jest charakterystyczna   
dla sneakersów?  
10. Twój ulubiony okres w historii ubioru, uzasadnij swój wybór a także zanalizuj sylwetkę  
damską lub męską tego okresu.  
11.Co to jest awangarda czym jest klasyka w modzie ? Podaj i omów wskazane przez Ciebie  
przykłady. Wyjaśnij pojęcia,, haute couture" i ,,pret-a-porter"  
12. Podaj nazwiska przynajmniej dwóch współczesnych kreatorów mody, porównaj ich  
twórczość i podaj w jaki sposób ich działalność wpłynęła lub wpływa na światowe  
wzornictwo.  
13. Jakie są aktualne tendencje w modzie obuwniczej/odzieżowej i czym się charakteryzują?  
Na ile mogą być inspiracją a na ile przykrym obowiązkiem dla projektanta. Czy jest możliwe pogodzenie własnych ambicji twórczych z wymaganiami rynkowymi?  
14. Jakie były związki mody i technologii w obuwiu na początku XX wieku? Porównaj je   
z modą i technologią pierwszej dekady XXI wieku.  
15. Co to jest marka co to jest logo? Co to jest filozofia ,, no logo"? Omów istotę  
i znaczenie określeń.  
16. Co to jest design? Co to jest wzornictwo przemysłowe/podaj wybrane definicje?  
17. Produkt masowy a produkt jednostkowy. Różnice w sposobie projektowania. Omów  
granicę ustępstw, które powinien uwzględnić projektant.  
18. Czy nowoczesne rodzaje materiałów i innowacyjne technologie w sposób znaczący  
determinują wzornictwo obuwia. Podaj przykłady takich konkretnych rozwiązań  
wzorniczych.  
19. Projektowanie intuicyjne czy metodyczne, które jest ważniejsze w pracy projektanta?  
Przedstaw swoją opinię wynikającą z obserwacji i praktyk projektowych w zakładzie  
produkcyjnym.  
20A. Salvatore Ferragamo, Manolo Blahnik, Nicholas Kirkwood co możesz powiedzieć  
o tych projektantach i ich wpływie na modę?  
20B. Charles Frederick Worth, Coco Chanel, Giorgio Armani, co możesz powiedzieć  
o tych projektantach i jaki mieli wpływ na modę?  
21.Wymień przynajmniej dwie firmy obuwia sportowego, co je odróżnia, jaką prowadzą  
działalność promocyjną, do jakiej grupy docelowej adresowana jest ich produkcja?  
22. Różnice w projektowaniu obuwia dla dzieci i osób dorosłych. Wymień znanych polskich  
producentów obuwia dziecięcego.  
23. Jaka rolę spełnia produkcja doświadczalna w procesie projektowania produktu.  
24. Sposoby opracowania założeń projektowych produktu (obuwia lub odzieży).  
25. Przedstawić ogólny schemat opracowania wzoru produktu.  
26. Podać podstawowe aspekty prawa autorskiego.  
27. Podać ogólną charakterystykę konstrukcji przestrzennej bryły formy kopyta.  
28. Rola antropometrii człowieka w procesie projektowania produktu.  
29. Jakie cechy tworzą wartość użytkową obuwia i odzieży.  
30. Wymień cztery rodzaje kompozycji na płaszczyźnie. Podaj przykłady obrazu gdzie  
występuje kompozycja statyczna lub dynamiczna.  
31. Co to jest złoty podział w komponowaniu obrazu?  
32. Omówić zjawisko powidoku.  
33. Co to jest fizjologia widzenia barw?  
34. Co to jest paleta barw?  
35. Co to jest fotografia mody, i jej znaczenie w obecnej dekadzie XXI w.  
36. Wymień zagranicznych i polskich fotografów mody XX i XXI w.  
37. Co to jest grafika warsztatowa?  
38. Omów technikę graficzna - serigrafia?  
39. Omów na czym polega technika wypukłodruku, wklęsłodruku i płaskodruku.  
40. Przedstaw etapy produkcji odzieży/obuwia.  
41. Budowa podstawowych połączeń nitkowych w wyrobach odzieżowych. Podaj inne metody  
połączeń.  
42. Omów zasady projektowania układów szablonów oraz wymienić rodzaje układów.  
43. Omów parametry obróbki termicznej wyrobów odzieżowych.  
44. Scharakteryzuj klejowe wkłady odzieżowe stosowane w odzieży.  
45. Dokonaj podziału odzieży i scharakteryzuj materiały wchodzące w skład poszczególnych  
elementów żakietu damskiego.  
46. Wymień zabiegi stosowane podczas procesu technologicznego koszuli męskiej.  
47. Omów rozkrój materiałów obuwniczych,  
48. Co to jest system montażu obuwia i scharakteryzuj montaż obuwia systemem klejonym.  
49. Omów operacje przygotowujące i montaż cholewek  
50. Nowoczesne systemy montażu obuwia.  
51. Scharakteryzuj materiały na wierzchy obuwia.  
52. Dokonaj podziału i scharakteryzuj materiały na części składowe spodów obuwia.  
53. Scharakteryzuj tkaniny, dzianiny, włókniny, filce i ich zastosowanie w przem. odzieżowo - obuwniczym.