

RECENZJA ROZPRAWY DOKTORSKIEJ

**pt. „Psychofizyczność elementem poszukiwań misterium malarskiego”,
przedstawiona przez Panią magister Magdalenę Kuczmę**

1. Podstawą do opracowania niniejszej recenzji jest pismo Rektora prof. dr hab. Sławomira Bukowskiego, z którego wynika, że zgodnie z Uchwałą Senatu Uniwersytetu Technologiczno-Humanistycznego im. Kazimierza Pułaskiego w Radomiu, powołano mnie do realizacji tego zadania. Rozprawę doktorską otrzymałam 17 września 2021 roku.
2. Merytoryczna ocena rozprawy:
Kreatywność w ujęciu historycznym określona jest jako tworzenie czegoś wyjątkowego i niezwykłego.
Platon jako pierwszy zwrócił uwagę na fakt, że jeśli ktoś posiada „dar sztuki”, tchnie w niego ideę ujawniającą się w zmaterializowanej formie.

Według teoretyków sztuki, osobowości twórcze klasyfikujemy na racjonalistów, eksperymentalistów i twórców nadrealno – symbolicznych. Droga twórcza doktorantki Pani Magdaleny Kuczmy łączy wszystkie te aspekty, jednakże na szczególne podkreślenie zasługuje wymiar duchowy Jej sztuki.

Świat widzialny, zapisany w mózgu człowieka, przez wrażliwość jego ciała i wyobraźnię umysłu, jest przekazem skierowanym do drugiego człowieka, z uwagi na analogiczny system wrażliwości odbioru świata. Autorka rozprawy odnosząc się do dziedzin nauki z zakresu filozofii, teologii i psychologii dowodzi, że Jej droga poszukiwań kreacji malarskich, nie jest powierzchowna, a wynika ze znajomości literatury naukowej. Omawiając analitycznie swoje dzieła malarskie, Pani magister Kuczma przekonuje mnie, że sztuka wówczas „działa”, jeśli wynika z głębokiego przeżycia swoistego – osobistego MISTERIUM. Autorce zależy na podkreśleniu wartości, których zanik wokół siebie widzi oraz refleksji nad kondycją współczesnego człowieka.

PK/02/11/2021

Kolekcja dzieł malarskich, składająca się z 23 obrazów, namalowanych w technice akrylowej, tworzona w cyklach, wprowadza nas w świat uniesień duchowych i wyobrażenia głębokich stanów emocjonalnych, przetworzonych na język wypowiedzi malarskich. Odkrywamy również w tej pełnej tajemniczości drodze twórczej, doskonały warsztat artystyczny syntezy formy, przemyślanej konstrukcji, umiejętność pracy w niełatwej technice akrylowej, w której widzimy przejścia od laserunku, po działania fakturowe. Widoczne są tutaj eksperymenty artystyczne, podczas prowadzenia wewnętrznego dialogu, w poszukiwaniu misterium formy malarskiej, jako sprowokowanie aktywności Ducha, w odbiorze utworów malarskich.

Doniosłość dysertacji doktorskiej „Psychofizyczność elementem poszukiwań misterium malarskiego”, polega na wyjątkowej przenikliwości i dogłębności rozprawy, będącej analizą własnej drogi poszukiwań twórczych Autorki. Rozstrzygnięcia w obrębie osobistego przeżywania, przekładając stany emocjonalne na język sztuki we współczesnych dziełach malarskich udowadnia, że malarstwo, mimo coraz większej aktywizacji nowych mediów jest - przez możliwość bezpośredniego dotyku - przekazem zatrzymania tego, co przemija w życiu każdego człowieka, od narodzin, po przejście w zaświaty.

Sztuka współczesna, bardzo intensywnie wkracza w nasze życie. Pani Magdalena Kuczma udowadnia w swojej dysertacji doktorskiej prawdę, że malarstwo może być... i szczęśliwie jest, rodzajem autoterapii.

A. Koestler analizując aktywność twórczą twierdzi, że: „Akt twórczy polega na zniesieniu kontroli i powrocie do sposobów wyobrażenia, które są różne od zasad myślenia logicznego, nie zakłócone przez przeciwieństwa, nie tknięte przez dogmaty i tabu tak zwanego zdrowego rozsądku”.

Z kolei E Morin mówi: „Geniusz homo sapiens mieści się w wymykającej się spod kontroli szczelinie, w której harcuje szaleństwo w otchłani niepewności i nierozstrzygalności, w której dokonuje się badań, odkryć, aktów tworzenia”.

3. Konkluzja:

Na podstawie przeprowadzonej analizy treści pracy uważam, że Doktorantka wyczerpująco omówiła nurtującą Ją tematykę. Wyjątkowa kreatywność i oryginalność tej pracy, jest odważnym odkrywaniem nowych idei, w pełnym poszanowaniu tradycji. I co bardzo istotne - podjęte zagadnienia dotyczące psychofizyczności, są jakże aktualne w

obecnie tak diametralnie zmieniającej się rzeczywistości.
Z punktu widzenia walorów poznawczych, jak również możliwości
aplikowania, praca doktorska Magdaleny Kuczmy spełnia wymagania
prac doktorskich w dziedzinie sztuki, w dyscyplinie sztuki plastyczne i
konserwacja dzieł sztuki, w świetle ustawy o tytule i stopniach
naukowych.

W związku z powyższym, wnoszę o jej przyjęcie oraz dopuszczenie
Autorki do jej publicznej obrony.

Dr hab. Maria Podskarbi-Hebisz, prof. UAM

A handwritten signature in blue ink, appearing to read 'Podskarbi-Hebisz', with a stylized flourish at the end.